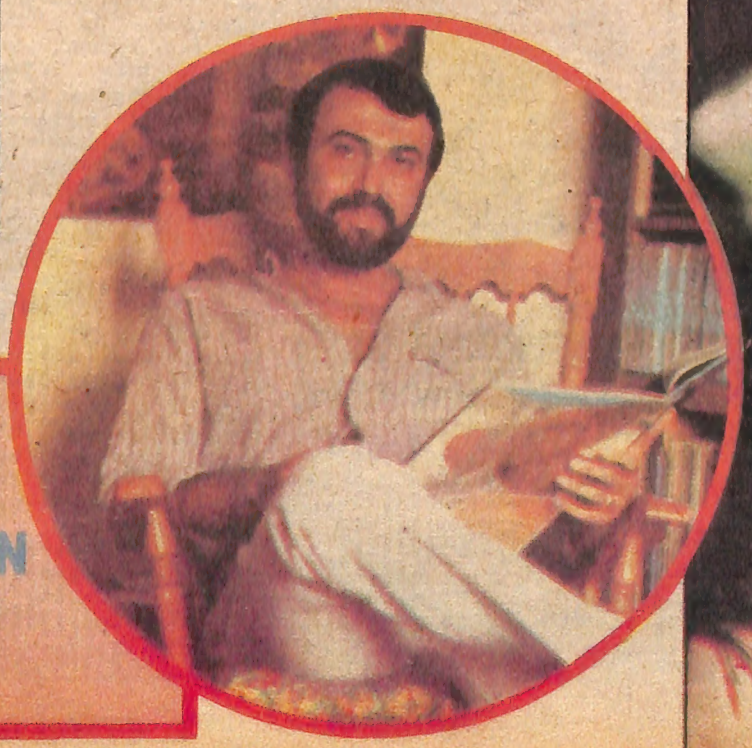
hey
tele magazin

Sayı: 49 • Haftalık TV dergisi
1-7 Kasım 1982 • 20 Lira

MÜJDE!
«SAVAŞ YILDIZI» BU HAFTA EKRANDA

Barış Manço'yu Alman TV'sinde 60 milyon kişi izledi

GÜZEL SARAH HERKESE MEYDAN OKUYOR



YILLAR ÖNCE BIRAKTIĞI SAKAL BUGÜN BAŞINA DERT AÇTI

Sanatçıyı Alman TV'sinde 60 milyon kişi izledi

BRAVO BARIŞ

BÜLENT ZARİF
Almanya

Sanatçı geçtiğimiz hafta içinde çok hareketli günler yaşadı. Bir Avrupa turnesi sırasında aldığı teklifi değerlendirerek Almanya'nın en çok izlenen televizyon programlarından biri olan "Bio's Bahnhof"un veda bölümünde ekrana çıktı. "Hal hal"ı söyledi. Şarkıcı programdan sonra şöyle konuşuyordu: "Bu kadar heyecanlandığımı hatırlamıyorum. Amacım en kısa zamanda böyle bir programa yeniden çıkmak

Her şey bir Almanya turnesiyle başladı. Almanya'da bulunan Türk işçilerine, konser vermek amacıyla Almanya'ya giden bir kafilede, **Barış Manço** da bulunuyordu. Konseri izlemeye gelenler arasında, Alman Televizyonu yetkilileri de vardı. Bu yetkililer arasında biri çok önemliydi. O da, yıllardan beri Alman televizyonlarına başarılı programlar yapan, **Alfred Biolek**'di. Biolek'in, özellikle **"Bio's Bahnhof"** adlı programı çok tutulmaktaydı.

İşte bu Biolek, Türk kafilesi arasında en çok Barış Manço'yu beğendi. Ve programına almaya karar verdi. Fakat o an için bir şey söylemedi. İleriki bir tarihte bildireceğini söyledi. İşte aylar önce, dergimiz **TELE MAGAZİN**'de de okuduğunuz gibi, resmî davet yazısı Barış'a ulaştı. Böylece sanatçımızın 28 Ekim gecesi ve 29 Ekim sabahı yayınlanacak "Bio's Bahnhof" programında yer alması kesinlik kazanmış oldu.

60 milyon kişi izledi

Aradan aylar geçti. İşte geçtiğimiz perşembe gecesi, Barış Manço'yu Alman I. Kanal (ARD) televizyonunda, yaklaşık 60 milyon Avrupalı izleme olanağı buldu. Bu bizim için gurur verici bir olaydı. İlk kez, bir Avrupa televizyonunun, popüler bir programında, bir şarkıcımız konuk sanatçı oluyordu. Bir **Sammy Davis Jr.**'ın, bir **Rolling Stones**'un, bir **Ray Charles**'ın, bir **Adriano Celentano**'nun, bir **Milva**'nın konuk olduğu bir yapıma, üstelik bir veda programına katılması gerçekten gurur verici bir olaydı. Veda programı diyoruz çünkü, "Bio's Bahnhof" bir daha ekranlara gelmeyecek. Yapımcısı Alfred Biolek, "Gelecek yıl "Bei Bio" adlı yeni bir program hazırlayacağım ve bu programda Barış Manço'ya bir kere daha konuk olarak yer vereceğim" diyor.

Evet, Barış Manço, zorlu sınavdan başarıyla sıyrılmasını bildi. Almanya'ya ilk geldiği gün, heyecanını gizleyemiyordu. İlk provadan sonra bu heyecan biraz yatışır gibi oldu. İlk provada yapımcı Biolek bulunmamıştı. Heyecanlıydı, çünkü ilk kez, 60 milyon Avrupalı'ya **"Halhal"**ı söyleyecekti.

Salı akşamı Alfred Biolek, programına konuk olarak katılan sanatçıların onuruna bir yemek verdi. Çok samimi bir havada geçti bu yemek. Tüm sanatçılar ve televizyon ekibi, birbirlerini tanıma olanağı buldular. Ve çarşamba akşamı, son prova yapıldı. Biolek'in de katıldığı bu provadan sonra , her şey tamamlanmıştı. Artık "Bio's Bahnhof" canlı yayına hazırdı. Barış'ın dışında da heyecan taşıyanlar da vardı. Bunların başında, **Ajda Pekkan**'ı ilk kez televizyona çıkaran, ünlü **Rudy Carrell** de bulunmaktaydı. Ayrıca Barış Manço'nun dışında da birçok sanatçı yer alıyordu programda. Bunlar arasında, **Michael Heltau**, İngiliz caz-rock grubu **Pigbag**, **King's** grubu, Piyanist **Ivo Pogorelich**, Alman pop topluluklarından **Ritm Communation and Brass** ilk akla gelenler.

Beklenen an

Evet,. tarihi anlar geldi çattı. Program Köln yakınlarındaki Frechen adlı bir banliyöde bulunan eski bir tren garından yayınlanıyordu. Bu eski gar stüdyo şekline dönüştürülmüştü. Programa izleyici olarak katılan davetliler, bu eski gara tramvaylarla getirilmekteydi. Bu tramvaylardan birinde, uzun yıllar Köln'de bulunan bir Türk Orkestrası **Faruk Görsev** müzik yapıyordu.

Programda ilk önce bir Türk ailesi ile, Almanya'da yaşayan Türklerin sorunlarını içeren, bir söyleşi yapıldı. Ardından bir vagonla sahneye, Barış Manço girdi. Onunla da yapılan kısa söyleşiden sonra program başladı. Ve Barış Manço ünlü parçası "Halhal"ı söyledi. Ardından diğer sanatçılar programlarını yaptılar. Böylece Alman Televizyonu'na yaklaşık 800 bin Mark'a malolan program sona erdi.

Aynı program cuma sabahı bu kez banttan yayınlandı. Bir önceki gece görmeyenler, yeniden izleme olanağı buldular. Aynı gece Barış Manço, ikinci bir televizyon programına daha katıldı. Gene ARD'nin, 15 milyon kişiye yönelik WW Kulüp adlı pop programında da, "Şehrazat" adlı pa çayı seslendirdi.

Böylece aylar önce filizlenen, büyük bir televizyo programı, daha doğrusu ülkemiz açısından büyük önem taşıyan bir televizyo olayı da, son bulmuş oldu Barış ertesi günü, ayağın tozunu silmeden Belçika'y uçtu. Başkent Brüksel'de NATO'nun sonbahar balosunda program yaptı.

Program sonrası Barı Manço gene heyecanlıydı ve sorularımızı yanıtladı:

"Türk ya da yabancı hazımsızlığının, kendisini hissettirmeye başladığı bir dönemde, bu programı sizce ne gibi bir yara olur?"

"— Aslında yaşamımızı bir kısmını Belçika'da geçirdiğimiz için, konuya pe yabancı sayılmayız. Anca bunun, Almanya'da ne ö çüde olduğunu bilmiyoru Biolek bizimle yaptığı t maslar sırasında, bu k ya da değinmişti. Bazı ça dışı grupların, bu tür gir şimlerinden söz etmişti Ben buna Türk düşmanlığ da diyemeyeceğim. Çünk Alman halkında, böyle bi yargının olduğunu sanmı

PROGRAM HATIRASI

Barış Manço ve Kurtalan Ekspres, televizyo çekimlerinden önceki provalardan önce objel tifimizin karşısına geçtiler ve "Bir Almany hatırası çektirelim" dediler. Tüm sanatçıların yüzlerinde de bir heyecan ve guru okunuyordu. Bu heyecan program yayınlanana kadar onları hiç yalnız bırakmadı.

BİRAZ DA PROVA

Almanya'nın en sevilen televizyon programlarından biri olan "Bio's Bahnhof"un yayını canlı oluyor. Bunun için de katılacak ekipler bol bol prova yapıyor. Bu program veda programı olduğu için üstünde çok daha fazla duruldu ve bir aksama olmaması için herkese daha fazla prova hakkı tanındı.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 49 ★ Yıl: 7 ★ 1-7 Kasım 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

EKRAN BAŞINDA

Eski istasyonda yapılan çekimlerin provalarından bir görüntü daha. Yapımda görünecek sanatçıların çekimleri yapılıyor, ekiplere gösteriliyordu. Bazı hatalar bulunur ve bunlar gösterildikten sonra ekipler kameraların karşısına geçiyordu.

BÜYÜK İLGİ

Barış Manço, Almanya'daki televizyon çekimleri sırasında büyük ilgi gördü. İşte bunun örneklerinden biri. Alman televizyoncuların teknik adamları sanatçılara neler yapması gerektiğini anlatıyorlar. Ve bazıları da Barış Manço'ya fazla yaklaşılmaması gerektiğini söylüyor.

Bunu, bizi burada ...şıladıkları için de ...yorum. Bütün bir ..., böylesi bir zan ... tutmanın yanlış ...kanısındayım. Bu ...len yabancı ha...ğını, müziğimizle, ...olsa eksiden artıya ...biliriz. Buraya biraz ...amaçla geldik. Şu ...kadar, herkesin ... olumlu. Alman... tüçük de olsa, tatlı ...k sevgisi rüzgârı ... Bunu da müziğe ...ız."

... sonra Avrupa'da, Türk sanatçılarına sık sık yer verilmediğini sorduğumuzda da şu yanıtı aldık:

"— Önce iğneyi kendimize, çuvaldızı başkasına batıralım. Ülkemizde çok büyük sanatçılar yetiştiğini söylemek, aşırı iyimserlik olur. Ama hemen şunu da ekleyelim ki çok kıymetli birkaç konser piyanisti, birkaç tane iyi viyolonist yetişmiş olabilir. Ama benim vurgulamak istediğim şu: Batı Avrupa ülkelerinde geçerli olan, çağdaş, aktüel müzik dalında ülkemizde, pek fazla sanatçı yetişmediğini kabul etmemiz gerekir. Ülkemizde, son zamanlarda, Arabesk adı altında, yürekler acısı bir keşmekeş var. Bu da haliyle sanatçı yetişmesini önlüyor. Ben de son yıllarda yetişmedim. 25 yıldır sahnedeyim. Bunu da, Türk halkının bizi sevmesine ve desteklemesine borçluyuz."

Evet, ülkemiz adına gurur verici bu olay noktalanmış ve 60 milyon Avrupalı'ya kendimizi tanıtmanın, kabul ettirmenin sevincini yaşamıştık. Aynı tabloların gelecekte de yinelenmesiydi isteğimiz.

Macit Akman, Millî Kültür Şûrası'nda konuştu

"Yapıcı eleştirileri dikkate alıyoruz"

TRT Genel Müdürü "Aynaroz Kadısı" hakkında da konuştu ve "Kötülüklerin gizlenmesi, milleti kötü misallerden ders almaktan mahrum kılar" dedi

Ankara'da çalışmalarını tamamlayan, Birinci Millî Kültür Şûrası'nda bir konuşma yapan TRT Genel Müdürü **Macit Akman**, genellikle kuruma yöneltilen eleştirileri yanıtladı. Akman, TRT'nin hergün sayısız eleştiriyle karşılaştığını, bunlardan yararlanılacakların dikkate alındığını belirterek şöyle dedi:

"Geçen eleştirilerin bir kısmı şahsi kırgınlık, menfaat bozulması, nüfuz sağlayamamanın verdiği reaksiyon ve bilgi kısırlığı gibi sebeplere dayalıdır. Bunları da, cemiyetimizin tedaviye muhtaç bir hastalığı olarak düşünüp, geçiyoruz".

TRT ve dil

TRT'ye dil konusunda gelen eleştirileri de yanıtlayan Genel Müdür Macit Akman, "TRT, Türk Dili kurallarını ve esaslarını tespit eden bir kuruluş değildir ve olmamalıdır. TRT'nin yaşayan Türkçeyi kullanması gerekmektedir" dedi İstanbul Festivali'ne gereken yer verilmediği yolundaki bir eleştiriyi de şöyle yanıtladı:

"Bu festivale 1 milyon liraya yakın para ödeyerek, 35 eser satın aldık. Bunlara radyoda geniş ölçüde — televizyonda ise kısmen yer verdik. Televizyonun yayın süresi kısıtlıdır. Bu nedenle doyurucu yayın yapılamamaktadır. Haberlerin sonuna kadarki programlar, kalıplaşmış yapımlardır. Bunlar 21.15'e kadar sürer. Ve hakiki yayına 1.5 saatlik kısa bir süre kalmaktadır. Ayrıca yabancı birçok televizyonda da, yerli yapımlar çok azdır."

...Ve «Aynaroz Kadısı» olayı

Genel Müdür Akman, hakkında soruşturma açılan "Aynaroz Kadısı" adlı televizyon dizisi hakkında da, şunları söyledi:

"Dizi için, ecdadımıza küfredilmiştir. Yargı mensupları küçük düşürülmüştür, devlet büyükleri kötülenmiştir. Rumlara koz verilmiştir ve bunları TRT yapmıştır gibi eleştiriler aldık. Hatta bunlar içinde, daha ileri giderek "TRT'nin ecdadımıza kastı vardır" diyenler bile çıktı. TRT, Aynaroz Kadısı'nı ekrana getirirken bu kasıtlar içinde olsaydı, "Fatih Sultan Mehmet", "4. Murat", "Preveze Öncesi", "Türkiye Üzerine Oyunlar", "İttihat ve Terakki", "Hacı Arif Bey", "Sultanhisar Destanı" ve "Nusret Mayın Gemisi" gibi yapıtlar, ekrana gelir miydi? Komediye esas olan olaylar, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş devrine rastlamaktadır. Adalet ve mahkeme kavramlarında, adaletin kutsallığı vurgulanmakta, bu kutsal kavramın, insan elinde ne hale geldiği gösterilmekte, ibret verici bir tablo sergilenmektedir. Kişilerin mesleği ne olursa olsun, kendilerinden kaynaklanan kötülüğün, o mesleğe maledildiğini belirten o küçük işaret bile, oyunda mevcut değildir. Bir millet kötülüklerini sergileyerek iyilik ve dürüstlük istikametinde daha kolay ve süratli mesafe alabilir. Kötülüklerin gizlenmesi, milleti kötü misallerden ders almaktan mahrum kılar."

Macit Akman daha sonra sözlerine şöyle devam etti:

"Bugün din adamlarımızın yüceliğini kabul ederken, bunlar arasında, bir veya birkaçının, bugün dahi kadınların karın ve göğüslerine muska yazıp, yalayarak, onların çocuk yapmalarını sağlamak yolundaki çirkin davranışlarını ele alsak, bu cemiyete kötülük mü yapmış oluruz.

"8 Sütuna Manşet" adlı televizyon dizisinde, ikinci dünya savaşında, kalp ilaçlarının üzerinde birkaç eczacı ve ecza deposu sahibinin oynadığı oyunların, canlara maloluşunu ekranlara getirmemiz kötü mü oldu? Gelişmiş cemiyetlerde yapılan yanlışların, kötülüklerin, hataların sergilenmesinden, daha faydalı birşey var mıdır? Ancak bunları hayal gücü ile genişleterek, insafsız eleştirilere gitmek doğru değildir."

Okurlarımızın dikkatine

BU HAFTA PROGRAMLAR DEĞİŞEBİLİR

Geçen hafta olduğu gibi bu hafta da televizyon programlarının akışında değişmeler olabilir. TRT'nin yayınladığı haftalık bültendeki not şöyle: "Sayın Devlet Başkanı Orgeneral Kenan Evren'in 1-4 Kasım 1982 tarihleri arasında yurdun muhtelif yörelerinde 5 Kasım 1982 tarihinde Ankara'da Radyo ve Televizyon' da yapacakları konuşmalar, 20.30 haberlerinden sonra "Olayların İçinden" programında yayınlanacaktır. Bu konuşma süreleri dikkate alınarak programlarda gerekirse değişiklik yapılabilecektir."

Gitti «Gülünüz Güldürünüz» geldi «Gelin de Gülmeyin»

Öztürk Serengil yeni bir sınav verecek

Bundan dört yıl önce ekrana getirdiği "Gülünüz Güldürünüz" programı hâlâ unutulmayan Öztürk Serengil, yeni bir program önerisi vermiş ve bunun sonucunu bekliyordu. Beklenen yanıt geçtiğimiz hafta içinde çıktı ve Öztürk Serengil yeni programı için kollarını sıvadı. Sanatçı hazırlayacağı yeni programının yıllar boyu hatırlanacağını ve yine taklit edileceğini söylüyor

FİKRİ AYYILDIZ

Dört yıl önce izlediğimiz "Gülünüz Güldürünüz" adlı programın yapımcısı ve sunucusu Öztürk Serengil, "Gelin de Gülmeyin" adlı, yeni bir dizi güldürü programıyla geliyor ekrana.

"Gülünüz Güldürünüz" den sonra yapılan benzer programların, kötü birer taklitten öteye geçmediğini söyleyen 49 yaşındaki sanatçı, büyük ilgi toplayacağına emin olduğu yeni programıyla ilgili olarak şunları söylüyor:

"Gülünüz Güldürünüz" bilindiği gibi, tanınmamış yetenekleri topluma kazandıran bir programdı. "Gelin de Gülmeyin" ise, tanınmış kişilerin, bilinmeyen güldürü yeteneklerini sergileyen bir program olacak. Örneğin: İbrahim Tatlıses'in caz türü söylediği, Ahmet Ayık'ın ise şiir yazdığı gibi program.

"Gelin de Gülmeyin"in bir başka özelliği ise, sporcu ve sanatçıları karşılıklı yarıştırması. Nasıl mı olur? Sanatçılar sportif yeteneklerini, sporcular ise artistik yeteneklerini ortaya dökerek yarışacaklar. Tanınmış boksör Celal Sandal Türk Sanat Müziği söylerken, Ahu Tuğba halter kaldıracak sözgelimi.

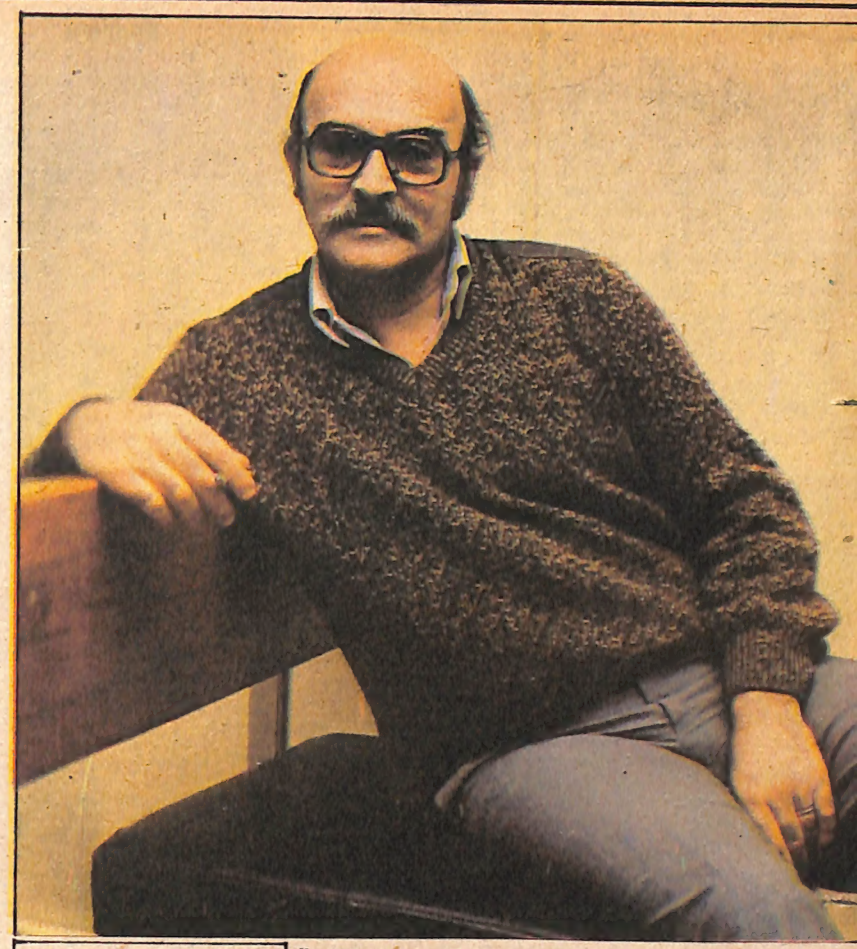
"Gelin de Gülmeyin","Gülünüz Güldürünüz"ün bir özelliğini olduğu gibi koruyacak. Bildiğiniz gibi, dört yıl önce yaptığım bu programın jürisini, Toto Karaca, Cevat Kurtuluş, Kadri Ögelman ve Tevhit Bilge gibi tanınmış güldürü sanatçılarından on kişi oluşturuyor ve jüri ile sanatçıların konuşmaları da başka bir espri kaynağı oluşturuyordu. Bir kez de bu yönden, "Gülünüz Güldürünüz"den sonra yapılan programları eleştirmek istiyorum. Konusu "Gülme" olan bir programın jürisi, bilimsel bir eseri inceleyen jüri gibi, son derece ciddi olamaz. Ancak güldürü olayının içinde olan kişiler, hem programın akışını renklendirir, hem de yarışmacılara moral verebilirler.

"Gelin de Gülmeyin"in jürisi, Münir Özkul, Gazanfer Özcan, gibi, güldürü türünde kendini kanıtlamış dört sanatçı ve her programda değişen iki izleyiciden oluşacak. Bir saat sürecek bu programın, her yarışma arasını, Balkon Çene Cemal ve Halûk Şahin'in parodileri süsleyecek.

Programın bir başka özelliği ise, dış çekimlerin ağırlıkta olması. Yarışmacıların düşlerini, dış çekimlerle ekrana yansıtacağız."

Öztürk Serengil, yeni yapacağı programda çok iddialı görülüyor. TRT'de yapılan son öneri değerlendirme toplantısında da, "Gelin de Gülmeyin" adlı program önerisi, birkaç küçük değişiklikle kabul edilmiş durumda. Değiştirilen bölümlerden biri de, değerlendirme sırasında kullanılan sözcükler. Hatırlanacağı gibi "Gülünüz Güldürünüz"de de böyle bir yöntem kullanılmış, notlar "6-gıdıkladı" örneğindeki gibi verilmişti. Yeni programda en çok dikkat çeken not ise "Sıfır-Haşırdadı"ydı. Notlar yalnızca rakamla verilecek. Bunun yanında bazı küçük değişiklikler de yapıldı.

Öncelikle pilot bölüm çekimi yapılması kararlaştırılan programı, herhang aksilik olmazsa, 3 1983'ten sonra izleyeb ğiz. Bakalım "Gelin de meyin" beklenen bir programı olabilecek mi



İDDİALI Öztürk Serengil yeni yapacağı programlar için çok i konuşuyor. "Bugüne kadar yaptığım her şeyin kötü k ları yapıldı" diyen sanatçı, "Gelin de Gülmeyin"de kişileri yarıştıracağını, "Gülünüz Güldürünüz"e benzeyeceğini söylüyor...

ESKİLER DE VAR Yıllar öncesine ait bir fotoğraf. "Gülünüz Güldürünüz" un beyni olan Öztürk Serengil, Balkon Çene Cemal ve Halûk Şahin ile birlikte. Balkon Çene ile Halûk Şahin bu programda da yer alacaklar ve izleyicileri güldüreceklər.

HALTER Öztürk Serengil'in ekrana ç mak istediği sanatçılardan Ahu Tuğba. Bugüne kadar e mücadelesi veren Ahu Tuğba, "Gelin de Gülmey naltar kaldıracak ve ekran rüyası gerçekleşecek.

"BİZDEN SİZE,, SON ANDA MAKASLANDI

Yapımda Ali Kocatepe ile Kâmil Sönmez'in de olması gerekiyordu. Bu sanatçılarla ilgili çekimler yapılmış, her şey tamamlanmıştı. Ama ne olduysa görüntü denetimi sırasında oldu ve Ali Kocatepe eski görüntülerinde sakallı olduğu için programdan çıkarıldı. Kâmil Sönmez de aynı akıbete uğradı

azırlıkları uzun zamandan beri sürdürülen "Bizden Size" uzun bir ayrılıktan a cumartesi akşamı ekdönüş yaptı. Zengin olu programı oturduk ik. Beğenen de oldu nmeyen de ama, konubu değil.

onumuz, "Bizden Sin makaslanması... de son anda... Bu den makası öyle bir ani yaptı ki, kimse ne olnu anlayamadı.

ncesi de var

n makaslanma olayına eden, programın önce'e başına gelenleri verje yarar var. Bu müzik rlence yapımının süresi len uzun olarak hesapış bütün hazırlıklar göre yapılmıştı. Kesin olarak 45 dakika bilnce, yapım içinden bölüm çıkarılmak nda bırakıldı. Hatta Müziği sanatçılarının dığı koronun bile eski nleri kullanıldı. Yeni çekilen bölüm bir sonraki programa bırakıldı.

Programda istenen dakika tutturulduktan sonra denetime gönderildi. Denetimde **"Bizden Size"** izlendi, incelendi ve bazı bölümleri denetim makası aniden doğrayıverdi. Doğranan yerler **Ali Kocatepe**'nin yer aldığı "Anılar" bölümü ile **Kâmil Sönmez**'le ilgili çeşitli bölümlerdi.

Ali Kocatepe'nin yayından çıkarılmasının ilginç bir gerekçesi vardı. "Anılar"da sanatçının bir eski parçası ve eskiden söylediği bölüm ile bugünkü hali ve yeni parçası yer alıyordu. Eski olarak seçilen parça **"Hey Gidi Dünya Hey"**di. **Toplu İğne Yarışması** sırasında moda olan bu parçanın söylendiği sıralarda Ali Kocatepe sakallıydı ve programda "dün ile bugün" arasında bir köprü oluşturulacaktı. Sanatçının o güne ait fotoğrafları da sakallıydı.

Sakalının yanında büyük bir suçu (!) daha vardı Ali Kocatepe'nin: Yine fotoğraflarda yakalarının düğmeleri açıktı. Bu durum da, son genelgelere ters düşüyordu ve Kocatepe'nin programdan çıkarılması gerekiyordu. Önce yalnızca yeni parçasının çalınması önerildi. O da "Anılar" bölümüne ters düşeceğinden Ali Kocatepe ile ilgili bölüm hemen kesildi.

Nedeni yok

Denetim makası ikinci kez de Kâmil Sönmez'in bölümlerini biçiverdi. Hem bunun gösterilen bir gerekçesi de yoktu. Nerelerde yoktu ki Kâmil Sönmez? Sanatçı çocuklarla birlikte Vak Vak Dansı yapıyor, parodilere katılıyor, Uğur Böcekleri ile birlikte oluyordu. Nedendir bilinmez Kâmil Sönmez ile ilgili bölümlere de makas atıldı ve sonradan onun olduğu bölümlerin bazıları yeniden çekilerek program kurtarıldı.

Bu haberi aldıktan hemen sonra Ali Kocatepe'yi aradık. Ali Kocatepe olayı bizden öğrendiğini, henüz bir şey bilmediğini söylüyor, **"Gerekirse sonradan konuşacağım"** diyordu.

Kâmil Sönmez'i ise her tarafta aradığımız halde bulup düşüncelerini öğrenemedik. Bu iki sanatçının kesimler hakkında neler düşündüklerini eğer konuşmak isterlerse önümüzdeki hafta sizlere aktaracağız.

YORUM YOK

Kocatepe'nin çekimleri böyle yapılmıştı. Sanatçı ekranda bir eski bir de yeni parçasını söyleyecekti ama, eski görüntüsünde sakal olunca program dışı kaldı. Kocatepe bu konuda şimdilik konuşmak istemediğini, gerekirse açıklama yapacağını söyledi.

VAK VAK

"Bizden Size"de pek çok bölümde vardı Kâmil Sönmez. Birinde de Vak Vak dansı yapamıniklerle. Ama açıklanmayan bir neden yüzünden mlerin tümü programdan çıkarıldı.

«Mozaik» yine Ege'den rüzgâr estirecek

FRANSA'DAKİ TÜRKLERE İZMİR'DEN SELAM VAR

Fransa'da yaşamlarını sürdüren, Türk işçilerine yönelik **"Mozaik"** adlı yapıtın çekimi, bu kez de İzmir'de gerçekleştirildi. Bu "Mozaik" programının konuk sanatçıları ise, **Modern Folk Üçlüsü, Ali Rıza Binboğa, Sibel Egemen, Nükhet Duru, Kâmil Sönmez** ve **Nurhan Damcıoğlu** idi.

İzmir'de çekilen programın sunuculuğunu, **Ümit Tunçağ** ile **Olcay Poyraz** yaptılar. Tunçağ Türkçe, Poyraz da Fransızca sundular programı. "Mozaik" programında, bu kez değişik konular yer almakta. Bu konular arasında Bodrum Festivali, 9 Eylül Belgeseli, Efeler, Bergama ve Efes festivalleri işlendi.

Programda ayrıca, Halit Kıvanç'ın sunucu olarak katıldığı ve izleyiciler önünde çekilen bir müzik programı da yer aldı.

Yaklaşık 1.5 saatlik bir yayın süresini kapsayan "Mozaik", TRT tarafından yılda iki kez çekiliyor. Bu yılın ikinci programının, en önemli özelliği de çekimin "İlk Kurşun" heykeli önünde yapılmış olmasıydı. Kurtuluş Savaşı'nda düşmana ilk kurşunu sıkan Gazeteci Hasan Tahsin'in heykeli önünde, o zamanın kahramanları efelerle bir şöyleşi yapıldı. Söyleşiyi Ümit Tunçağ yaptı. Ve Olcay Poyraz da Fransızca'ya çevirdi. Bu bölümde, TRT 3 dakikalık bir yayın için, tam üç saat harcadı. Ve iki sunucu kullandı. Daha sonra Karşıyaka'da çekimi sürdürülen program, büyük bir kalabalık tarafından izlendi.

Vasfi Rıza Zobu'nun açıklaması

Geçtiğimiz hafta "Aynaroz Kadısı" hakkında tahkikat açıldığını yazmış ve adı geçen oyunda defalarca oynayan İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Vasfi Rıza Zobu'nun görüşlerine başvurmuştuk. Yazı yayınlandıktan sonra sanatçıdan aşağıdaki açıklamayı aldık. Yazılı açıklamada aynen şöyle deniyor:

"Efendim: 25-31 Ekim 1982 tarihli, 48 sayılı sevimli derginizin üçüncü sayfasında bana da yer vermişsiniz, teşekkür ederim.

Telefonla sorulan suale verdiğim cevabın beşinci sütunun sonundaki cümlede kullanılmış olan "soruşturmaya uğraması oldukça" gülünç" kelimesi bir yanlış anlaşılma neticesi araya konmuş olacak. Belki "böyle bir habere şaşdım" demiş olabilirim. Ama terbiye dışı bir kelime kullanamam. Hele bu resmi ve adli bir makam için olursa.

İkincisi: "Bu piyesin yazılmasını Atatürk istemiş doğru mu?" dendi, "Katiyyen... Emir vermek değil, böyle bir piyes olduğundan dahi haberi yoktu... Ankara'ya yaptığımız turnelerin birinde seyretti. "Beğendi mi?" sorusuna da "Evet" dedim, hatta ilave de ettim: "İsmet Paşa da seyretti ve beğendi" dedim... Yoksa bir davayı kazanmak için mütemadiyen "Atatürk de beğendi" zikrinde bulunmadım. Önümüzdeki sayıda böylece düzeltilirse minnettar kalırım.

Tekrar ediyorum: "Aynaroz Kadısı" ve onun yazarı hakkında yapılan dedikoduları önlemek için gösterdiğiniz hak severlikten dolayı, yazan ve oynayanlar adına teşekkür ederim."

Hamiyet Kolçalar'ın yeri Mustafa Yolaşan aldı

HEYECANLI

Bundan böyle "Boğaziçi'nden" adlı müzik eğlence programında başka bir sunucu izleyeceğiz. Hamiyet Kolçalar'dan boşalan yere, Mustafa Yolaşan geldi. Yolaşan heyecanlıydı.

Son zamanlarda **Hamiyet Kolçalar'ın "Boğaziçi'nden"** programını artık sunmayacağı, yapımcı yönetmen **Kayhan Öztepe'nin** yeni bir sunucu aradığı söyleniyordu. Öztepe yeni sunucu aradığını inkâr etmiyor ve Hamiyet Kolçalar'ın hamileliğinin, sunuculuk yapmasını engellediğini söylüyordu. **Hamiyet Kolçalar** ise **"Benim yerim radyodur"** diyordu.

Son günlerde ortalığa yeni bir ad atıldı, programın sunuculuğunu **Mustafa Yolaşan'ın** yapacağı söylenmeye başladı. Ve... Bu haber geçtiğimiz hafta içinde İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme stüdyolarında yapılan "Boğaziçi'nden"in provaları sırasında doğrulandı. Stüdyoda yapımın eski sunucusu Kolçalar yok, **Mustafa Yolaşan** vardı.

"Boğaziçi'nden"in kasımda yayınlanacak olan bölümü önceden çekilmiş ve bu bölümü Hamiyet Kolçalar sunmuştu. Provaları yapılan bölüm ise aralık içinde ekrana gelecekti.

Prova günü herkes çok neşeliydi. Çünkü değişik bir ortamda, stüdyoda değil, kurumun marangoz atölyesinde çalışıyorlardı. Ve buna en çok gülen de, yeni sunucu Mustafa Yolaşan'dı. Bundan önce de ekranda çok sayıda programda karşımıza gelen Mustafa Yolaşan, **"Bu da benim şansım. Bunca yıl sonra ekrana dönüş yaptığım ilk programımın ilk provasında dekor atölyesine soktular beni. Bakalım bundan sonra nerelere gireceğiz"** diyordu.

"Boğaziçi'nden" programında, artık Hamiyet sunucu olarak yer almayacak

Son olarak ekrana bayramda gelen ve bundan önce **"Ayın Konseri"**ni sunan Mustafa Yolaşan, eğer "Boğaziçi'nden" h "devam" kararı alı uzun programına b olacak.

Ayşe Egesoy oğlunun doğum gününü kutladı

«İYİ Kİ DOĞDUN KEMAL...»

Televizyonun güzel spikerlerinden Ayşe Egesoy, beş yaşına basan oğlu Kemal'in doğum günü partisinde, oldukça neşeliydi. Küçük Kemal babası ve yuvadaki sınıf arkadaşlarının ortasında, doğum günü pastasını kesti

BEŞ YAŞINDA

Sevilen sunucu Ayşe Egesoy'un oğlu, beş yaşına bastı. Küçük Kemal, doğum günü pastasını, okuduğu yuvadaki sınıf arkadaşları, annesi ve babası ile birlikte kesti. Arkadaşları Kemal Egesoy'u daha sonra öperek, tebrik ettiler.

Yayın spikerlerinden **Ayşe Egesoy'un** oğlu **Kemal Egesoy**, beşinci yaşını geçtiğimiz gün yapılan bir arkadaş partisinde kutladı.

Kucak adlı yuvanın hazırlık sınıfına devam eden küçük **Kemal**, annesi, babası ve sınıf arkadaşlarıyla beraber, yaş günü pastasını keserek, yeni yaşına girdi. "İyi ki doğdun Kemal" şarkısı ile yaş günü pastasının kesilip davetlilere dağıtılmasından sonra, yuvada bulunan küçükler arkadaşları Kemal için bir şarkı söylediler. Daha sonra **Kemal Egesoy** da annesi **Ayşe Egesoy** ile birlikte arkadaşlarına bir şarkı armağan etti.

Şarkılar ve türkülerle devam eden yaş günü partisi sırasında, Anne Egesoy'da çocuklara eşlik edip, onlar kadar heyecanlanıp seviniyordu. Yaş günü pastasından sonra sınıf arkadaşları Kemal Egesoy'a aldıkları hediyeleri verip, yeni yaşını kutlarlarken, Ayşe Egesoy, **"İnşallah oğlumun damatlığını da en kısa zamanda görürüm"** diyordu.

Bugün ekrana yeni bir dizi gelec

Bu hafta pazartesi günü ekranlara her yaştaki izleyicinin beğeneceği bir dizi geliyor. **"Tammy"** adlı bu dizi; 70 milyon kişi tarafından izlenen **"Tammy"** adlı sinema filminin televizyon için hazırlanmış şekli.

Çok büyük bir izleyici kitlesinin hayranlığını üstünde toplayan **"Tammy"** nin başrolünde **Debbie Watson'ı** izleyeceğiz. Bütün dünya basınından olumlu eleştiriler alan filmin başrol oyuncusu Debbie Watson için herkes **"Sandra Dee'nin ve Debbie Reynolds'un yolundan emin adımlarla ilerliyor"** diyor.

MCA televizyonu yapımı olan Tammy'nin bu hafta ekrana gelecek olan b nün özeti kısaca şöyle

Deniz kıyısındaki bir yüzer evde, de birlikte yaşayan T kentin ileri gelenl biri olan Bay B "sekreter aranıyor" görür ve işe talip ol lardan beri Bay Bran lenmek isteyen Tate, bu işe k girmesini istemekted

Ancak Tammy ö şarılı bir sekreter a ki, hemen işe alınır. sonra Bayan Tate girer ve Tammy'yi düşürmek için elinde her şeyi yapmaya Bu mücadelenin na nuçlanacağını ek göreceğiz.

YENİ SUNUCU Sevilen güldürü programı "Sıra Sizde", yeni bir sunucu buldu kendine. Bundan böyle programı, Tamer Durukan'ın yerine, Mehmet Ali Erbil sunacak (üstte). İlk programın jürisinde ise Taner Dedeoğlu, Umur Bugay, Sema Aybars Uysaler, Nil Burak ve Hülya Alyurt bulunmakta.

YENİ SUNUCU İLE DÖNÜŞ YAPTI

Her hafta cuma günleri, ekranın beğenilen güldürü programı "Sıra Sizde"yi izleyeceğiz. Geçtiğimiz yıl da yayınlanan ve büyük ilgi gören program, bu yıl sunucu değiştirdi. Tamer Durukan'ın yerine, bu yıl Mehmet Ali Erbil sunuculuk yapacak

EMREN VARDAR

Önceki hafta özel gösteri bölümünü izlediğimiz geçen sezonun sevilen programlarından biri olan **"Sıra Sizde"**nin ilk bölümü bu hafta cuma gecesi ekrana geliyor. Yarışmacıların hünerlerini gösterdiği programda yarışacak olanlar şunlar: **Hüseyin Azizoğlu, Nurhan Aktuğ, Güler Bozkurt ve Ercan Akışık.**

"Sıra Sizde"de yarışmacılara program öncesinde moral verecek olanlar **Müjdat Gezen** ile **Perran Kutman.**

Programda jüri masasında oturanlar ise şöyle sıralanıyor: **TELE-MAGAZİN** Ankara temsilcisi ve Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği Başkanı **Taner Dedeoğlu**, mizah yazarı **Umur Bugay**, tiyatro sanatçısı **Semra Aybars Uysaler**, pop müzik sanatçısı **Nil Burak** ve halk jürisi temsilcisi **Hülya Alyurt**...

"Sıra Sizde"de en önemli değişiklik, sunucu konusunda. Yapımı geçen yıl sunan **Tamer Durukan** yayıncılığa dönünce yapıma yeni bir sunucu bulundu ve daha önce çeşitli programlarda izlediğimiz **Mehmet Ali Erbil**, bu ilk bölümü sunmak için Ankara'ya geldi.

Perran Kutman, Müjdat Gezen ve Umur Bugay'ın uçaklarının rötar yapması ile geç başlayan çekimlerde yarışmacılar kadar, yeni sunucu **Mehmet Ali Erbil** de heyecanlıydı.

Sonra çekimler başladı ve herşey normale döndü. Mehmet Ali Erbil, hemen havaya girdi. Yarışmacılar tek tek hünerlerini ortaya koydular. Önce konuştular, sonra taklit yaptılar, şarkı söylediler ve kısaca bütün hünerlerini gösterdiler. Müjdat Gezen ile Perran Kutman'ın güldürü bölümleri de aralara serpiştirilince, güzel bir program ortaya çıktı.

Yarışmanın heyecanını bozmamak için ilk bölümde ipi kimin göğüslediğini yazmıyoruz. Yalnız program hakkında şu kadarlık bir hatırlatma yapalım. Parodilerden bazıları denetimde takılabilir. Bunun kesin olup olmadığını bilemiyoruz. Çünkü **TELE-MAGAZİN** baskıya girene kadar yapım görüntü denetimine girmemişti. Bir kesim olursa, bunun nedenlerini ve kesilen parodinin ne olduğunu da sizlere ayrıca bildireceğiz. Şimdi sizleri, cuma gecesi ekran karşısına davet ediyor, izleleyelim geçen senekiyle bu program arasında bir fark var mı inceleyelim, diyoruz...

YARIŞMACILAR Yaz aylarında tatile giren ve yeni dönem ile birlikte tekrar yayına konan güldürü programı "Sıra Sizde"nin ilk yarışmacıları, Hüseyin Azizoğlu, Nurhan Aktuğ, Güler Bozkurt ve Ercan Akışık. Önümüzdeki cuma, dört yarışmacı bizlere neşeli dakikalar yaşatacaklar.

KEMAN DEĞİL, SERVET

Televizyonun beğenilen eğlence programı **"Bizden Size"**yi, cumartesi gecesi izledik. Pekçok sanatçının yer aldığı yapımın, Türk Pop Müziği temsilcilerinden biri **Salih Turhan**'dı. Türk Pop Müziği'nin bu genç şarkıcısı, ekranlarda **"Doğru Söylerler"** adlı parçasını seslendirdi.

Küçüklüğünden beri müzik tutkusuyla yaşayan ve bu uğraşlarında en büyük desteği babasından gören Salih Turhan, 1977 yılında amatörce atıldığı müzik yaşamında, savaşımını sürdürüyor. 1980 yılında ilk uzunçaları **"Aldatmayacağım"**ı piyasaya çıkaran Salih Turhan, yaklaşık iki yıl sonra buna bir ikincisini ekledi. Geçtiğimiz ay "Gülümseyişin" adlı ikinci uzunçalarını da doldurdu.

Sanatçının yaşamında iki şeyin büyük önemi var. Bunlardan biri babası, diğeri de 217 yıllık maziye sahip olan kemanı. Evet, Turhan'a müzik çalışmalarında en büyük desteği babası göstermiş. O da önemli bir kemancıymış. Ona büyük destek sağlamış. Bu arada 1765 yılında imâl edilen ve üzerinde **"Jacobus Stainer in Apsam"** patenti taşıyan, Çekoslovak malı kemanla çalışıyor. Bu kemanın da, müzik yaşamında büyük rolü var. En büyük zevki keman çalmak ve müzik çalışmalarını kemanla yürütmek. Paha biçilmez değerde bulunan bu kemandan, yeryüzünde dört tane olduğunu belirtmekte Salih Turhan. Bu eşsiz kemanın kendisine ulaşmasını şöyle anlatıyor sanatçı:

"— Babamın kemana olan düşkünlüğü, herkes tarafından bilinirdi. Aile dostumuz olan bir emekli subay, bu kemanı babama hediye etti. Eşsiz bir hediyeydi bu. Babamın bu keman karşısındaki heyecanını, hâlâ unutamıyorum. Fakat kemanın çok değerli olduğunu, o zamanlar bilmiyorduk. HEY dergisinde çıkan bir haber üzerine, araştırma gereğini duyduk. Dergideki yazıda, eski bir kemandan söz edilmekteydi. Biz de bunun üzerine, yaptığımız araştırmalar sonucu, kemanın çok değerli olduğunu ve dünyada dört tane bulunduğunu öğrendik. Bir servetti bu. Kemanın özelliği, kalın bas ve ince flüt sesi vermesindeydi. 1765 yılında Çekoslovakya'da yapılmıştı. Yani 217 yıllık bir maziye sahipti. İşte, o gün bu gündür, bu eşsiz kemanla sürdürüyorum müzik çalışmalarımı."

Çoğu müzisyenin, ancak düşlerinde görebileceği bir aletle, müzik çalışmalarını sürdüren Salih Turhan, böyle tarihi bir kemana sahip olduğu için, dünyanın en mutlu insanlarından biri olduğunu, belirtmeden edemiyor.

217 YILLIK Cumartesi akşamı izlediğimiz "Bizden Size" adlı programın, tek Türk Pop Müziği solisti Salih Turhan, değeri biçilemeyen bir kemanla çalışıyor. Çekoslovak yapımı keman 217 yıllık bir maziye sahip.

Lesley Ann Warren «Çiftlik»te Sarah olarak karşımıza geliyor

Hep başkalarının yüzünden acı çekti

Küçük yaşta üne kavuşan Sarah, "Çiftlik"te kendini oynadığını, "79. Park Caddesi" adlı filmi ise yaşamı boyunca unutamayacağını vurguluyor

Zor iştir oyunculuk: En üzgün gününüzde dünyanın en mutlu insanını, içiniz içinize sığmazken bir melankoliği canlandırmak zorunda kalabilirsiniz. Ama kimi kez şansınız yâver gider; üstlendiğiniz rol, tam da yaşamınızın o dönemini, güncel ruh durumunuzu yansıtıyordur...

Lesley Ann Warren ise, tüm meslek yaşamı boyunca şansı yâver gidenlerden. **"Beulah Land"**ın (Çiftlik) ceylan gözlü çiftlik sahibesi, rol aldığı senaryoları yaşadı hep stüdyo dışında da. **"Oynadığım karakterlerin duygularını çok iyi anlıyorum, çünkü bizzat yaşıyorum aynı şeyleri"** diyen Warren'ın şans yıldızı daha 17 yaşındayken, ünlü TV filmi "Cinderella" ile parladı.

Büyük yeteneği nedeniyle, 14 yaşındayken de gezici bir tiyatrodan başrol teklifi almıştı. Ama yaşının küçüklüğü nedeniyle, ilk profesyonel çalışma iznini ancak "Cinderella" müzikali için koparabildi. Çocukluktan henüz çıkmış bir genç kızın, ulusal televizyonun iddialı bir yapımında başrolde gözükmesi, "Kül Kedisi"nin mucizelerle dolu talihinin bir eşi değil miydi?..

Küçük yaştan itibaren dans ve müzik dersleriyle kendisini dörtdörtlük bir oyunculuğa hazırlayan Warren, birkaç Disney filmi ve TV şovundan sonra evlenerek, kısa bir ara verdi çok sevdiği mesleğine. Oğlu Christopher'ın doğumunun ardından eşinden ayrıldı ve ünlü Actors Studio'da kendisini kampa alarak film dünyasına yeni bir taarruz için yeteneğini yetkinleştirdi.

"79 Park Avenue" adlı filmdeki randevuevinde çalışan kız rolüyle, meslek yaşamının bu ikinci perdesini parlak bir şekilde açtı. Ardından mini-dizi **"Pearl"** ve TV filmi **"Betrayal"**...

"Tüm bu rollerde, duygusal olarak alabildiğine yıpratılmış kadınları canlandırıyordum" diyor Lesley ve devam ediyor, **"Farkettim ki, defalarca yaşamışım bu senaryoyu; defalarca çevremdeki insanlar yüzünden acı çekmişim. Canlandırdığım rol, bir kez daha kendi deneyimlerimi yansıtıyordu..."**

Bir sonraki filmi **"Portrait of a Stripper"**da da durum farklı değildi:

"Oğluyla birlikte bir yaşam savaşı veren dul bir kadındı buradaki karakterim. Tastamam benim yaşamım işte. Şu an oğlumla son derece yakınız birbiri-

mize, tıpkı fil terler gibi..."

Ve nihaye Land"... San ğini ve güzel diğine sergile bulduğu Sar rolünde, bugü sini canlandır

HAYAT KADINI **Bu fotoğraf' Lesley Ann Warren'ın en çok ilgi toplayan TV dizilerinden biri olan "79. Park Avenue" (79. Park Caddesi)nden. Sanatçı bu filmde başrolü Marc Singer ile paylaşmış ve randevuevinde çalışan bir sermayeyi canlandırmıştı. Film gösterildiği bütün ülkelerde büyük ilgi gördü ve büyük olasılıkla bizler de yakında izleyeceğiz.**

Bütün Ersoy'lar ellerine enstrümanl

Güçlü, kendine güvenli ve her işin altından kalkabilir genç bir kadın. Tek başına verdiği yaşam mücadelesi içinde iyice pişmiş bir Warren, meydan okuyor yalnızlığından ve kadınlığından yararlanmaya kalkabilecek herkese...

lar müzik yapıyorlar.

Bir değişiklik olmazsa renkli izleyeceğiz

"SAVAŞ YILDIZI" EKRANA KONACAK!

"Savaş Yıldızı" ilk gösterime girdiğinde hakkında kesin bir fikir verilememişti. Beğenen kadar beğenmeyenler de vardı. Sonradan dizinin özellikle genç hanımlar tarafından ilgiyle izlendiği,bunda da yakışıklı subayların önemli rolü olduğu anlaşıldı. Baba Cartwright da (üstte) Adama olarak büyük ilgi topladı. Diziyi bundan sonra yine ekranlarda göreceğiz.

KİM, HANGİ ROLDE?

Kumandan Adama	*Lorne Greene*
Yüzbaşı Apollo	*Richard L.Harch*
2. Kaptan Starbuck	*Dirk Benedict*
Athena	*Maren Jensen*
2. Kaptan Boomer	*Herb Jefferson, Jr.*
Albay Tigh	*Terry Carter*
Boxey	*Noah Hathaway*
Adar	*Lew Ayres*
Cassiopea	*Laurette Spang*
Gemon	*Rene Assa*
Dr.Paye	*John Fink*
Uri	*Ray Milland*

Savaş Yıldızı"nı sevenler veya bilimkurgu ve uzay filmlerinden hoşlananlara bir müjdemiz var. Bir süre önce uğurladığımız Galaktikalı dostlarımız, Kaptan Adama, Yüzbaşı Apollo ve 2. Kaptan Starbuck, bu pazardan itibaren tekrar bizimle beraberler.

Bilimkurgu türünden bir uzay filmi olan ve Saylonlulara karşı amansız bir savaş veren Galaktikalılar aradıkları dünyayı bu bölümün başında bulacaklar.

Orijinal adı "Battlester Gallactica" olan ve renkli olarak yayınlanacak dizide eski dostlarımızın bazılarını başka kimliklerde izleyeceğiz.

Geçen dizilerde atalarının indiği dünyayı aramakla geçiren Galaktikalılar sonunda dünyayı bulurlar. Yıllardır aradıkları dünya onları biraz da hayal kırıklığına uğratır. Çünkü dünya Saylonlulara karşı duracak kadar gelişmemiştir, o kadar büyük bir yer de değildir.

Ayrıca, dünyaya o anda inmenin dünyalılar açısından da büyük sorunlar yaratabileceğini düşünen Savaş Yıldızı Galaktikalılar, bir süre dünyaya inmemeye karar verirler. Bu nedenle Galaktika'dan bazı kişilerin kimliklerini saklayarak dünyaya inmelerine ve dünyanın teknik düzeyini de bu arada yükseltmeye çalışmalarına karar verilir.

Bundan sonraki bölümlerinde Galaktikalıların dünya ve dünyalılarla olan serüvenlerini de izleyeceğiz. Sonunda Galaktikalılar dünyaya yerleşecekler mi, yoksa tekrar kendi dünyalarına dönüp Saylonlular'la savaşarak mı yaşamlarını sürdürecekler, bunu daha sonra hep birlikte göreceğiz...

Metin Ersoy iddia ediyor:

«KALİPSO GİREN EVE DIRDIR GİRMEZ»

Cumartesi gecesi "Bizden Size"de Limbo yaparak, yerden iki karış yüksekte bir çıtanın altından geçerken izledik, bir zamanların Kalipso Kralı Metin Ersoy'u. Ülkemiz müzikseverlerinin aklına, Kalipso denildiğinde Metin Ersoy, Metin Ersoy denildiğinde de Kalipso gelir. Böyle olmasının nedeni, Kalipso'yu Türkiye'ye, Metin Ersoy'un tanıtması, sevdirmesidir.

Metin Ersoy, Karaipler'e özgü bu müzik türünü, 1956 yılında, "tercüman teğmen" olarak askerlik yaptığı Kore'de dinledi ilk kez.

"Kalipso", Karaipler'in bir tür müzikli haberleşmesi. Konularını, halkın sorunlarından, eleştirilerinden ve önemli toplumsal olaylardan alıyor.

Afrika ve İsrail folkloründen de birçok parçalar söyleyen Ersoy'un, en beğenilen parçaları Kalipsolar oldu.

Yalnız Metin Ersoy değil, Ersoy'lar ailece Kalipso dinleyip Kalipso söylüyorlar her fırsat bulduklarında. Ailenin henüz beş yaşındaki kızı Tuğçe, bir profesyoneli imrendirecek kadar güzel bongo çalarken, altı yaşındaki Emir, "erkek çalgısıdır" diyerek tumba çalıyor. Eşi, rengârenk boncuklarla süslü "kabasa"yı sallarken, Metin Ersoy, marakası ve sesiyle eşlik ediyor aile orkestrasına.

Bütün ailelere tavsiyesi şu Kalipso Kralı'nın:

"Çocuklarınıza müziği sevdirin ve onları müzik eşliğinde yetiştirin. Müzik, yaşamlarının ayrılmaz bir parçası olsun. Çünkü müzik sevgisi öyle bir büyüdür ki, insanları kötülük yapmaktan, kötü düşünmekten uzak tutar. Hele onlara bir enstrüman çalmayı da öğretebilirseniz, yaşamlarına bir boyut daha kazandırmış olursunuz."

Ersoy bu söylediklerini, kendi ailesinde gerçekleştirebilmiş. Her fırsatta bongo, tumba, marakaz sesleri birbirine karışıyor. Bu, güzel bir uğraş tabii. Ama Ersoy'ların alt katlarında oturanlar ne düşünür bilemeyiz.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.15 — 1 Kasım — Pazartesi

Kimsesiz Çocuk

Fransız klasikleri arasına giren aynı adlı eserden televizyona uyarlanan dizinin ikinci bölümünde, Vitali hapisten çıkmıştır. Remi çok sevdiği Arthur'dan artık ayrılmak zorundadır. Vitali ile beraber yine yola koyulurlar, fakat Vitali artık eski Vitali değildir, sağlığı çok bozulmuştur.

21.45 — 3 Kasım — Çarşamba

Esin Engin Söylüyor

Türk Hafif Müziği sanatçısı Esin Engin, ünlü tango bestecilerimizden Necip Celal ve Fehmi Ege'nin eserlerinden meydana gelen bir program sunacak. Sanatçının seslendireceği tangolar şunlar: "Sana Nerden Gönül Verdim", "Mazi Kalbimde Bir Yaradır", "Adım Adım", "Gel", ayrıca Coşkun Evrim Dans Grubu da programda yer alacak.

22.05 — 3 Kasım — Çarşamba

Dedektif Hagen

Dizinin "Kentin Kralı" adlı bugünkü bölümünün konusu şöyle: Hagen'a bir arkadaşı başının dertte olduğunu yazar. Yardım etmeye giden Hagen, arkadaşının kaçarken vurulduğunu öğrenir. Fakat olayda bir bit yeniği olduğunu sezer. Olayı araştırmak isterse de kimse Hagen'a yardımcı olmak istemez.

22.05 — 5 Kasım — Cuma

Çiftlik

Dizinin bugünkü bölümünün konusu şöyle: Roscoe Corley artık zengin bir çiftlik sahibidir. Para sıkıntısı çeken Kendrick'lere, Beulah çiftliğini kendine satmaları için baskı yapar. Bu arada, aile portrelerinin yapılması için davet edilen ressamla, Sarah arasında duygusal bir ilişki başlar.

21.30 — 7 Kasım — Pazar

İki Solist

Bu programda iki Türk Müziği sanatçısı gelecek ekrana: Ahmet Özhan ve Muazzez Abacı. Sanatçıların seslendirecekleri eserler ise şöyle: Ahmet Özhan: "Dertliyim Ruhuma Hicranımı Sardım da Yine", "Mihrabım Diyerek", "Esmer Ona Derler". Muazzez Abacı: "Ben Ağlarım Eller Güler", "Ayrılık Yaman Kelime", "Aşk Bu Değil Yapma Güzel" ve "Söyleme Bilmesinler".

Pazartesi 1 Kasım 1982

19.20 TV OKULU: Okuma, yazma hazırlık çalışmalarını anlatan bu bölümde, kalemin tutulması, defterlerin kullanılması, ilk çizgi ve alıştırmalar gösterilecek.
19.50 TAMMY: Bugün başlayan çocuklara yönelik yeni dizinin ilk bölümünün konusu şöyle: Dedesiyle birlikte nehir kıyısında küçük bir yüzen evde yaşayan Tammy, kentin ileri gelenlerinden Bay Brandt'ın sekreter ilanını görür ve müracaat eder.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 KİMSESİZ ÇOCUK ✱
22.00 MİNE YALÇIN SÖYLÜYOR: Türk Halk Müziği sanatçısı Mine Yalçın programında şu türküleri seslendirecek. "Bugün sabah ile visali yardan", "Eğer benim ilen gitmek dilersen", "Şu dağların yükseğine erseler", "Yayık yaydım kolum şişti", "Pınara gel ki görem".
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 2 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİZGİ FİLM
19.55 SAĞLIK: Programda deri hastalıkları ve deri sağlığı konu ediliyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 TV'DE SİNEMA: "CİNAYET VAR": Yönetmenliğini A.Hitchcok'un yaptığı filmin başrollerini Grace Keliy ve Ray Milland paylaşıyorlar.
22.55 HABERLER

Çarşamba 3 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programda, hububat tohumluğu dağıtımında Tarım ve Orman Bakanlığı'nın yeni projesi yetkililerin katıldığı bir açık oturumda ele alınıyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 EĞİTİM - KÜLTÜR
21.45 ESİN ENGİN SÖYLÜYOR ✱
22.05 DEDEKTİF HAGEN ✱
22.55 HABERLER
Not: Galatasaray - Austria Wien Kupa Galipleri Kupası ikinci tur rövanş maçının naklen yayını gerçekleştiği takdirde maç yayın saati dikkate alınarak programda değişiklik yapılacaktır.

Perşembe 4 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI: Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra Dr. Halûk Nurbaki "Nefs" konusunda konuşacak. İlâhilerle sürecek olan programın sonunda Yunus Emre'den şiirler okunacak.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 PREVEZE ÖNCESİ - 4 (RENKLİ YAYIN)
Barbaros Hayrettin Paşa'nın Kaptan Paşa Kadırgası'nda toplanan savaş meclisini görüyoruz. Bu mecliste, Barbaros Hayrettin Paşa, Andrea Doria gibi düşünmeye ve onun fikirlerini tahmin etmeye çalışıyor.
22.05 YÜKSEL KİP SÖYLÜYOR
22.20 HABER - PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 5 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 NEDENLER - NİÇİNLER
22.00 IŞTE TOPAK
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SIRA SİZDE
22.05 ÇİFTLİK ✱
22.55 HABERLER

Cumartesi 6 Kasım 1982

17.00 HABERLER
17.05 MASKELİ SÜVARİ
17.30 KİM BİLİR
18.00 AİLE GÜNLÜĞÜ
18.15 DENİZDE HAYAT
18.45 ALTIN BİLEZİK
19.10 WALTON AİLESİ
19.55 TÜRKOLOJİ KONGRESİ
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 İMBAT: Piyanist Yaşar Güvenir ile Levent Çelmen'in birlikte sundukları programa katılan sanatçılar ve seslendirecekleri eserler şöyle sıralanıyor: Melahat Pars: "Hiç dinmeyen bir arzum sana", Seyhan Tütün: "Odana serdim hali", Ayten Gökçer: "Aras üste buz üste", Bilge Pakalınlar: "Seni kendime candan bir sevgili sanmıştım". Ayrıca programda Safiye Ayla ile bir sohbet yer alıyor.
22.00 TV'DE TÜRK FİLMİ: "SÜREYYA": Yönetmenliğini Metin Erksan'ın yaptığı filmin başrollerini Emel Sayın, Cüneyt Arkın ve Engin Çağlar oynuyor.
23.35 HABERLER

Pazar 7 Kasım 1982

13.30 HABERLER
13.35 MERHABA
14.35 PAZAR SİNEMASI: "DOKTORA NE OLUYOR?". Filmin yönetmenliğini P. Bogdanevich yaptı. Filmin başrollerinde ise Barbra Streisand ve Ryan O'Neal var.
16.05 TOM JONES SHOW: Sanatçının bu konserine Paul Anka konuk olarak katılıyor.
16.20 SAVAŞ YILDIZI (RENKLİ YAYIN)
17.05 TRT ANKARA RADYOSU ODA ORKESTRASI
17.30 KÜÇÜK DÜNYALAR
18.25 SPOR
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 ANAYASA HALK OYLAMASI SONUÇLARI
21.30 İKİ SOLİST ✱
22.00 ANAYASA HALK OYLAMASI SONUÇLARI
22.15 FLAMİNGO YOLU
23.00 ANAYASA HALK OYLAMASI SONUÇLARI
23.15 İYİ GECELER: Atilla Sarıkayalı'nın sunduğu programda, Ankara Evlendirme Memuru ile enteresan nikâhlar hakkında bir sohbet, Altan Erbulak ile eski İstanbul üzerine bir sohbet, Eylül ayında İstanbul'da yapılan Uluslararası Makyaj seminerinden görüntüler, çizgi film "Değerli" gelecek ekranlara. Müzik bulmacası köşesinin yanı sıra, programın müzik bölümünde de şu sanatçılar ve parçaları dinleyeceğiz: Romina Power - Al Bano: "Felicita", Ajda Pekkan: "Affetmem Seni" ve Zeki Müren: "Pişman olur da bir gün dönersen bana". Ayrıca Ajda Pekkan'la da program akışı içinde sohbet edilecek.
00.05 ANAYASA HALK OYLAMASI SONUÇLARI
00.30 KAPANIŞ

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.15 — 2 Kasım — Salı — TV'de Sinema

«CİNAYET VAR»

Orijinal adı: "Dial M For Murder"
Yönetmen: Alfred Hitchcock
Oynayanlar: Ray Milland, John Williams, Grace Kelly, Robert Cummings
Yapım yılı: 1954
Süresi: 105 dakika

"Cinayet Var" adlı filmde Robert Cummings, Grace Kelly ve Ray Milland.

KONU: Tony, Margot ile parası için evlenmiştir. Karısının günün birinde durumu anlayıp, kendisini terketmesinden korkmaktadır. Bu durumda, mirastan mahrum kalacaktır. Bu yüzden bir adam bulup, karısını öldürtmek ister. Öte yandan Margot, polisiye romanlar yazan biriyle tanışmış, onunla ilişki kurmuştur. Tony bunu öğrenince planını bir an önce uygulamak ister ve Lesgate adlı biriyle anlaşır. Ama olaylar öyle gelişir ki planın tam tersi olur. Margot, kendine saldıran adamı öldürür. Sonra olaylar beklenmedik gelişmeler gösterir.

NOTLAR: Filmi izlemek için birçok neden var. Hemen birkaçını sıralayalım: Önce başrollerden birinde (Margot rolünde) Grace Kelly oynuyor. Kısa bir süre önce ölen bu yetenekli oyuncu için, izlenebilir. Hitchcock'u sevenler, bu nedenle ekran başına geçebilirler. Bu iki grubun dışında, özellikle polisiye romanları sevenlerin, filmi kaçırmamalarını tavsiye ederiz. Filmde konu çok iyi işlenmiş. Özellikle ikinci bölümdeki gelişmeler çok iyi. Küçüklerin izlemesinde sakınca olabilir ama büyükler, kaçırmasınlar.

"Süreyya" adlı filmde Engin Çağlar, Emel Sayın ve Cüneyt Gökçer'i izleyeceğiz.

«SÜREYYA»

22.00 — 6 Kasım — Cumartesi — TV'de Türk Sineması

Yönetmen: Metin Erksan
Oynayanlar: Emel Sayın, Engin Çağlar, Cüneyt Gökçer, Ergun Rona, Nazan Adalı
Yapım yılı: 1972

KONU: Gözleri görmeyen genç ve güzel bir kız, kaçırılır. Rastlantılar sonucu, yaşlı ve zengin bir adam kızı kurtarır. Bu arada ona âşık olur ve sürekli ilgilenmeye başlar. Kızın bir ameliyatla gözlerinin açılabileceğini öğrenince onu Avrupa'ya yollar. Ameliyat ola
ve görmeye başlayan kız
döndükten sonra kurtarıcı
sını aramaya başlar ve..
Bundan sonrasını ekranlar
da izleyeceğiz.

NOTLAR: "Süreyya"
bundan 10 yıl önce çevrildi
TV'de daha önce gösteril
miş, o zaman ilgi görmüştü
Bu hafta, aynı filmi TV'd
ikinci kez izliyoruz. Eme
Sayın'dan şarkılar, Cüney
Gökçer'in varlığı ve yönet
menin rahat anlatımı ile
ikinci kez de rahatça izlene
bilir.

"Doktora Ne Oluyor?" adlı filmde Ryan O'Neal ve Barbra Streisand.

14.35 — 7 Kasım — Pazar — Tatil Sineması

«DOKTORA NE OLUYOR?»

Orijinal adı: "What's Up Doc?"
Yönetmen: Peter Bogdanovich
Oynayanlar: Barbra Streisand, Ryan O'Neal, Kenneth Moore, Austin Pendleton
Yapım yılı: 1972
Süresi: 94 dakika

KONU: Dr. Bannester, bilimsel bir kongreye katılmak için yola çıkar. Yanında nişanlısı da vardır. Yerleştikleri otelde Judy ile tanışır. Bu arada valizler karışmaya başlar. Her birinin içinde çok "farklı" şeyler olan 4 valizin karışması üzerine her şey arapsaçına döner. İşler öyle gelişir ki sonunda otel müşterileri, kendilerini yargıcın karşısında bulurlar. Bu arada Dr. Bannester ile Judy arasında duygusal bir yakınlık başlar. Doktorun nişanlı olması, zaten iyice karışık olan işleri iyice arapsaçına çevirir.

NOTLAR: Tek cümleyle harika bir güldürü filmi... Kaçırmayın, mutlaka izleyin.

TV'de kasım ayının filmleri belli oldu

En yenisi 14 yıllık en eskisi 52 yaşında...

Kasım ayında televizyonda toplam 13 film izleyeceğiz. Bunlardan "Cinayet Var", "Süreyya" ve "Doktora Ne Oluyor?" adlı üç film, bu hafta yayınlanacak. 14 kasım günleri yayınlanacak filmler belli değil. Ayın öteki filmleri şöyle sıralanıyor.

ANNA CHRISTIE — Oynayanlar: Greta Garbo, Charles Bickford - Yönetmen: Clarence Brown - 1930 yapımı (9 Kasım Salı).

I WAS A MALE WAR BRIDE - Oynayanlar: Cary Grant, Ann Sheridan - 1949 yapımı (13 Kasım, Cumartesi).

THE DOUBLE MAN - Oynayanlar: Yul Brynner, Britt Ekland - Yönetmen: Franklin Schaffner - 1968 yapımı (16 Kasım, Salı).

UN SIGNE, UN HIVER - Oynayanlar: Jean Gabin, Jean - Paul Belmondo - Yönetmen: Henri Verneuil (20 Kasım, Cumartesi).

BEAU BRUMMELL - Oynayanlar: Stewart Granger, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov - Yönetmen: Curtis Bernhardt - 1954 yapımı (21 Kasım, Pazar).

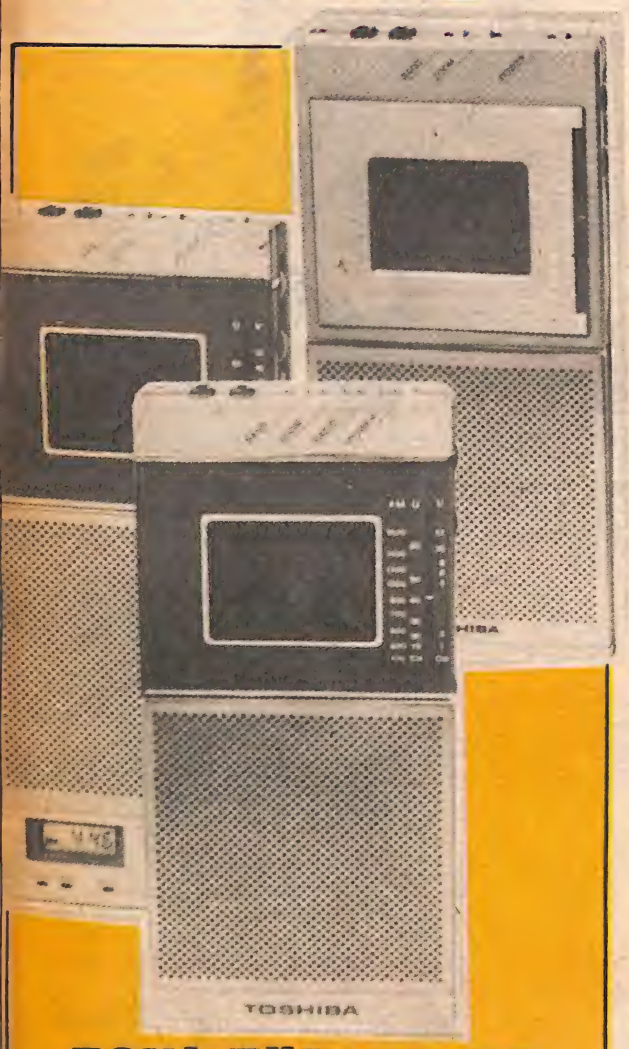
SMUL TRONSTALLET - Yönetmen: Ingmar Bergman - Oynayanlar: Victor Sjöström, Ingrid Thulin, Ribi Andersson - 1958 yapımı (23 Kasım, Salı).

UP THE DOWN STAIRCASE - Yönetmen: Robert Mulligan - Oynayanlar: Sanny Dennis, Patrick Bedford - Yönetmen: Robert Mulligan - 1967 yapımı (28 Kasım, Pazar).

CLUNCY BROWN - Yönetmen: Ernst Lubitsch - Oynayanlar: Jennifer Jones, Charles Boyer, Peter Lawford - 1946 yapımı (30 Kasım, Salı).

Kasım ayının listesinde yer alan filmlerden biri de "Beau Brummell"... 18. yüzyılda İngiliz saray çevrelerinde geçen olayları anlatan bu filmde Elizabeth Taylor'u izleyeceğiz.

Video



ESKİ TÜPLER DE TARİHE KARIŞACAK

TV üretim tekniği, özellikle son on yılda, çok önemli gelişmeler gösterdi. Büyük 'vacum" tüpler minyatürleşti; transistörler, yüzlerce entegre devreden oluşan minicik parçalara indirgendi... Kablolu TV sistemleri yaygınlaşırken, stereo yayın çabaları yoğunluk kazandı. Ancak TV setlerinin önemli bir parçası, temel teknik olarak 40 yıldır hemen hiç değişim geçirmedi: Görüntü tüpünden söz ediyoruz. Gerçi tüp boyutlarındaki büyümeye ya da küçülmeye paralel olarak, daha keskin renk, daha net şekil elde edilebildi. Örneğin Sony'nin Trinitron, Sharp'ın Linitron sistemleri geleneksel tüp teknolojisinin zirvesi olarak nitelendiriliyor. Bu sistemlerin özelliği, görüntüyü oluşturan elektron atıcıların (renkli setlerde: Kırmızı, yeşil, mavi) son derece kesin bir şekilde aynı noktada odaklanışı. Ancak uzmanlar, bu alışılagelmiş katod ışınlı TV tüplerinin artık gelişimlerinin sınırına geldiğini ve bu andan itibaren, diğer parçalardaki sürekli gelişime ayak uyduramayacağını belirtiyorlar.

Fakat teknolojik gelişmenin hangi engel karşısında boyun eğdiği görülmüş? Nitekim ısrarlı araştırmalar, gerçekten 'devrim' olarak adlandırılabilecek bir buluşla TV'nin gelişimini tehdit eden bu engeli ortadan kaldırdı sonunda. Bu devrim, eski TV tüpünü bir yana atıyor, yerine düz bir ekran koyuyor. Bu ekranlarda görüntü sağlayıcı elektron atıcılar ekranın altına ve paralel olarak yerleştirilmiş ve komptür devre kompleksi tarafından harekete geçiriliyor. Şu ana kadar üretilen modeller, rahatlıkla gömlek cebine sığabilecek büyüklükte. Bu, aygıta geniş bir kullanım alanı sağlamakla birlikte, küçük oluşlarının nedeni, yeni tekniğin, henüz her boyuta uygulanamıyor oluşu.

YENİ BİR VİDEO OYUN YENİ BİR HAYAL ÜLKESİ

Bir hayli zamandır video oyunları ile ilgili haber yayınlamıyorsak, sanılmasın ki tüm dünyayı sarsan piyasa durgunluğu bu piyasayı da etkisi altına aldı. Tam tersine, yaşamlarının giderek daha çekilmez hale gelmesinden olsa gerek, insanlar gittikçe daha bir tutkuyla sarılıyorlar kendilerine en inanılmaz düşleri yaşatan video oyunlarına.

Dev firmalar da her an halkın emrine amade tabii! Bir rüyadan bıkan tüketiciye yeni bir rüya gerek. O halde: "Atın eski oyunları dolabın bir köşesine. İşte yeni 'rüya' kasediniz..." İşte yeni bir oyun kasedi daha ve yeni bir rüya ülkesi: **Space Cavern.** Tüm bir uzayı fethetmişsiniz; asteroid kemerlerini aşmış, tüm zorlukları yenmişsiniz. Ve şimdi, sislerle dolu Zenon'dasınız. Üzerinize elektromoleküler enerji yağmakta; ve korkunç bir canavarla karşı karşıyasınız: Marsupodlar. Marsupodlar, iğrenç duyargalarını birbirine değdirerek ürettikleri korkunç enerjiyle bir anda küle çevirebilir sizi... Uzayın tek hâkimi olmak istiyorsanız, fethedin bakalım burayı da!

Işte Atari'nin son harikası bu oyun ve ilgililerin verdiği bilgilere göre bu uzay savaşı kasetleri peynir ekmek gibi satılıyormuş. Bakalım bu canavarlar Türkiye'ye ne zaman gelecek...

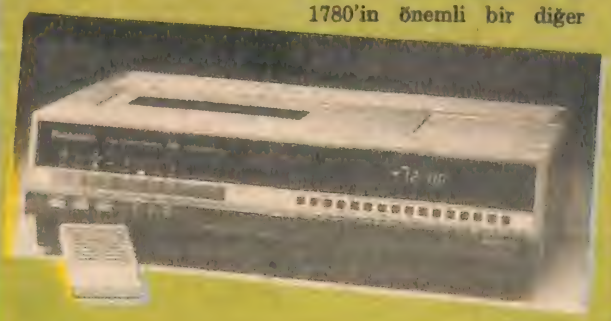
BU SEKRETER TELEFONLAR HARİKA!..

Ülkemizde de kullanımı giderek yaygınlaşan Otomatik Sekreter Telefonlar, Batı'da günlük yaşamın ayrılmaz parçalarından biri haline geldi. Sunduğu olanaklar, özellikle büyük kent insanı için o kadar hayatî ki, bu rağbeti anlamak çok kolay... İşte bir örnek ve becerileri... Yapımcı firma: **Code-a-Phone:** Model numarası: 1750.

Tüm otomatik sekreterler gibi, bunun da temel işlevi, siz evde yokken arayanların bıraktığı ya da sizin arayacak olanlara bıraktığınız notları kaydetmesi. En önemli özelliği ise, uzaktan kumanda olanağı: Yani uzaktan kumanda aygıtı aracılığıyla dünyanın herhangi bir yerindeki telefondan evinizi arayarak, kaydedilen telefonları dinleyebilir ve aynı yerden, evinize not bırakabilirsiniz. Ayrıca, sekreterinizi "Ses Kontrol"e ayarlayarak, bırakılacak notların 45 saniyeyi aşmamasını sağlayabilirsiniz, en uzun konuşma süresi ise 30 dakika olmak zorunda. 1750'nin "Call" tuşu ise, telefon çaldığında evde olduğunuz takdirde, arayanın kim olduğunu telefonu açmadan anlamanızı sağlıyor.

Videolarda stereo modası başladı

Video dünyasında son dönemin en önemli yeniliği yeni modellerin çoğunda uygulanmaya başlanan stereo ses düzeni. Şimdilik ancak konsol videolarda (taşınabilir olmayan) uygulanabilen stereo düzen, aygıtların fiatını önemli oranda etkilemesine karşın, piyasada büyük ilgiyle karşılanıyor. İşte bunların en gelişkin örneklerinden birini sunuyoruz bu hafta da: "Panasonic"den PV-1780. Aygıtın en önemli özelliği olan ses düzeninden başlayalım. Ses kaydı, diğer tüm videolarda olduğu gibi, bantın üst kıyısındaki I mm.'lik bölümde gerçekleşiyor. Ancak bu modelde, ses şeridi, her bir kanal için ikiye ayrılmış olmasının yanı sıra, arada bir de 0.3 mm'lik koruyucu, boş bir bölüm yer alıyor. Bu da ses çıkışını büyük ölçüde düşürerek hışırtıyı da artırıyor. Ancak bu dez avantaj Dolby sistemi kullanılarak giderilmiş, hatta birkaç dB'lik bir ses artışı da sağlanmış. Fakat uzmanlar Dolby, mono sistemde kullanıldığı takdirde, ses kazanımının çok daha fazla olacağını belirtiyorlar. PV-1780'in önemli bir diğer özelliği ise, 'kafa' düzeninin diğer videolardan farklı oluşu. Kafa genişliklikliklerinde yapılan değişiklikle, görüntü karlanmasında düşüş sağlanmış. Kafaların yerlerinde yapılan değişiklik sayesinde de, son derece net, kesinlikle titreşimsiz bir 'dondurulmuş fotoğraf' ve 'düşük hız' görüntüsü elde edilmiş. Aygıtın önceden programlanabilme kapasitesi 14 günde 8 kayıt. Özellikle sekiz saatlik bantlarla kullanılması öneriliyor. Ayrıca otomatik yer mekanizmasının eski modellerden çok daha gelişkin olması kullanım kolaylığını daha da artırıyor. (Tek güçlük, stereo düzeninin ayarlanmasında.). Eski modellerin daha da geliştirilmiş hali olan, telsiz uzaktan kumanda aygıtıyla tamamlanan PV-1780'in görüntüsü de gayet şık; kabini, taklit bronz ve ceviz ağacından oluşuyor. Fiatı: 149[illegible] dolar (yaklaşık 270.000 lira).



AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA, Karl Video Corporation 042
2 (2) **ON GOLDEN POND**
CBS-Fox Video 9037
3 (4) **STAR WARS**
CBS-Fox Video 1130
4 (—) **CONAN THE BARBARIAN**
MCA Distributing Corp. 77010
5 (3) **ARTHUR**
Orion Pictures Warner Home Video 22020
6 (5) **CAT PEOPLE**
MCA Distributing Corporation 77008
7 (6) **TAXI DRIVER**
Columbia Pictures Home Entertainment 10542
8 (7) **GOLDFINGER**
CBS-Fox Video 4595
9 (8) **BODY HEAT**
The Ladd Co., Warner Home Video 20005
10 (—) **DIAMONDS ARE FOREVER**
CBS-Fox Video 4605

"MÜZİKALDE OYNAMAK İSTİYORUM"

Bir süre önce ekrana gelen "Sönmüş Ocak" adlı televizyon filminde Nüveyra olarak izlediğimiz Zuhal Olcay, İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçısı. Tiyatroya gönülden bağlı olan Olcay, "Tiyatro yanı olmayan hiçbir işte ben yokum. Eğer iyi bir müzikal olursa, evet derim ama, sahneye çıkıp şarkı söylemeyi asla kabul edemem" diyor

Geçtiğimiz haftalarda **Reşat Nuri Güntekin**'in değişik bir eserinin TV oyununa uygulanan **"Sönmüş Ocak"**la ekrana gelen, İzmir Devlet Tiyatrosu'nun genç oyuncularından **Zuhal Olcay**, sanat yaşamını tiyatro ve televizyon iklimi arasında sürdürmeyi düşünüyor.

Ekranla, öğrencilik yıllarında **"İçimizden Biri"** adlı televizyon yapımıyla tanışan Olcay, daha sonra **"Ali Veli Kırkdokuz Elli"** adlı çocuk dizileriyle sürdürmüş bu ilişkiyi.

Televizyon oyunundan önce de, **"Bayram Kaçakları"** adlı dizide sunuculuk görevini üstlenen ekranın genç oyuncusu, dizideki adıyla **"Nüveyra"**, sinemada yer almayı asla düşünmüyor.

Aslında televizyon çalışmalarını, tiyatronun bir devamı olarak gören Zuhal Olcay, bunun nedenlerini sorduğumuzda bize şöyle yanıt veriyor:

"Sinema ile televizyon bambaşka bir olay. Her şeyden önce devlet tiyatrosu oyuncusu olmam yasal olarak sinema filmi çevirmeme engel. Ayrıca bugünkü koşullarda hele "Yeşilçam 'ın kendine göre kuralları" olduğu sürece sinemada yer alma olanaksız. Bir de ben televizyon çalışmalarını daha sanatsal buluyorum."

Ünümüzdeki günlerde Devlet Tiyatrosu'nda **Haldun Taner**'in yazdığı **"Fazilet Eczanesi"**nde **"Melda"** rolüyle bir çıkışa hazırlandığını söyleyen Olcay, İzmir'de **kasım** ayında sahneye konulacak bu oyununa çok güveniyor. Asıl düşüncesinin gerçek bir müzikalde oynamak olduğunu söyleyen Zuhal Olcay'a "Şarkıcı olarak sahneye çıkabilmeniz için bir teklif yapılırsa ne dersiniz?" diyoruz. Olcay'ın yanıtı şu oluyor:

"— Şarkıcılık da bambaşka bir şey. Müzikalde tiyatral güçle, sadece güzel şarkı, konuya bağlı müzikleri seslendirmek de başka bir şey kanımca. Fazla konuşmak yerine size sadece şöyle diyebilirim: "Tiyatro yanı olmayan hiçbir şeyde yokum."

1970 yılında Ankara Devlet Tiyatrosu Konservatuvarı'na giren Olcay, 3 yıl sonra mezun olmuş bu okuldan. 1 yıl İngiltere'de meslek ve lisan kursları görerek Türkiye'ye dönen genç oyuncu, 1977 yılında devlet tiyatrolarına bu kez oyuncu olarak girmiş ardından İzmir'e atanan Olcay, 1980 yılında **Zafer Olcay** ile yaşamını birleştirmiş. Eşinin işi nedeniyle İzmir'de yerleşmeye karar veren genç oyuncu ilk televizyon oyunu **"Sönmüş Ocak"**ta canlandırdığı "Nüveyra" gibi gerçek yaşamda da evli. Ancak dizideki-nin tam tersi eşi ve kızı ile mutlu bir yaşam sürdüren Olcay, eşinin sanat çalışmalarına son derece katkıda bulunduğunu, hatta zaman zaman da ona destek olduğunu belirtmeden geçemiyor.

MUTLU "Sönmüş Ocak"ta Nüveyra olarak izlediğimiz Zuhal Olcay, gerçek hayatta da evli. Ancak, dizinin tam tersine Zuhal Akçay, eşi ve kızıyla birlikte mutlu bir yaşam sürüyor.

tele FAL

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Başkalarını küçük görmekten vazgeçin. Bundan dolayı üzülüyorsunuz. Gün: Çarşamba. Sayı: 11. Renk: Gri.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Karşılıksız sevginin size hiçbir şey kazandırmayacağını anlayın. Gün: Perşembe. Sayı: 9. Renk: Mor.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Gelen haberlere çok sevinceksiniz. Bundan sonra da hareketlerinizi değiştirmeyin. Gün: Salı. Sayı: 2. Renk: Bej.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Günlerinizin hep güzel geçmesini istiyorsunuz. Bunu sağlamak elinizde. Gün: Cumartesi. Sayı: 6. Renk: Siyah.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Herkesten uzaklaşmak, rahat olmak istiyorsunuz. Fırsatları değerlendirin. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Yeşil.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Çalışma yerinizde huzuru bulmak için biraz da siz katkıda bulunun. Gün: Pazar. Sayı: 4. Renk: Kahverengi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Susmakla sorunlarınızın hiçbirine çözüm bulamazsınız. Açık olun. Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Beyaz.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Sizin rahatsız olduğunuz hareketleri başkasına yapmamaya bakın. Dikkat. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Sağlığınız havalar değiştikçe bozuluyor. Doktora gitmeyi deneyin. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Lâcivert.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

İş ilişkilerinizi yanlış yorumlayanlar var. Ona göre davranın. Haber var. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Kavuniçi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Batıl inançların size hiç yararı olmadığını bugüne kadar anladınız. Vazgeçin. Gün: Perşembe. Sayı: 3. Renk: Ak.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Çevrenizde hiç sorunu olmayan kişiye rastladınız mı? Sadece sizde dert yok. Gün: Perşembe. Sayı: 9. Renk: Kırmızı.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Maskeli Süvari. 2- Ela, Yeşim. 3- Raf. 4- İlke. 5- Adile, Tat. 6- Be, Oto. 7- Arma, İpek, Akala. 8- Nara, Casus. 9- Çiftlik, Ataman. 10- Ana, Alay. 11- İn, Razı. 12- Bidon, Kil. 13- Eyer. 14- Model. 15- Howard Keel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Merhaba, Çevik. 2- Ala, Dergi. 3- Saf. 4- İl, Ant. 5- Eyalet, Al. 6- IE, İri. 7- İşte Topak, İbrik. 8- Si, Ate, Ani. 9- Ümit Tokcan, Dere. 10- Atasoy. 11- Asa, Nem. 12- Kumar, Rol. 13- Asalak. 14- Nazire. 15- Doris Day, Yıl, La.

SOLDAN SAĞA: 1— TV'nin yeni polisiye dizilerinden biri. 2— Bir işin yapılmasında harcanılmış olan beden ya da kafa gücü- Bir haber ajansımızın kısa yazılışı. 3— Bir şeye karşı yaygın duruma gelen düşkünlük. 4— **Bir sayı**- Gemide yelkenlerin açılması. 5— Ziyan- Saadet ön adlı hafif müzik sanatçımız. 6— Bir akademik unvanın kısa yazılışı- Su **(Eski dilden)**. 7— Korunmak üzere bir yere bırakılmış- Parlak olmayan, donuk- Panayır. 8— Gerçekte var olmadığı halde, kimi zaman görüldüğü sanılan cin, peri, hortlak gibi görüntüler- İki maden parçasını birbirine yapıştırmak için eritilerek sürülen kalay kurşun alaşımı. 9— Bir pamuk türü- **TERSİ**, Muğla iline bağlı bir ilçe. 10— Yüceses soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 11— Özen- Kimyada aktinyumun simgesi. 12— Bir meyve- Alt alta yazılmış şeylerin topu. 13— Göğüs. 14— Eski yapı ya da şehir kalıntısı- Gözleri görmeyen, âmâ. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen Türk Müziği sanatçımız- İlgi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— TV'nin yeni belgesel dizilerinden biri- Yılın on iki bölümünden her birine verilen ortak ad. 2— Ilaç, çare- Aynı çeşitlerden olan öğelerin karıştırılmasıyla oluşmuş, muhtelit. 3— Karahan soyadlı, halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız- Avuçiçi. 4— Yankı- İnsanın bakınca kendini göstermesi için kullandığı cam ya da maden levha. 5— Ensiz- Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 6— Yamak- Elbisenin belden aşağıda kalan kısmı. 7— Kimyada osmiyumun simgesi- Koyu sıvı durumunda öğütülmüş susam- İzzet ön adlı, "Teleskop"un yapımcısı ve takdimcisi. 8— Müzikte bir nota- Sakağı adıyla da bilinen hayvan hastalığı- Dar ve kalınca tahta- Müzikte bir nota. 9— Sinema sanatçılarımızdan biri- Bir organımız. 10— Kimyada tellürün simgesi- Yabanî hayvan barınağı, mağara- Kimyada kalayın simgesi. 11— Hayalci, karagözcü. 12— Çarşıdan alınan ufak tefeği içine koyup taşımaya yarayan ağ torba- Kendisine inanılan kimse. 13— Ümit- Gök, gökyüzü. 14— İnsana çok yararlı bir hayvan- Kar renginde olan, beyaz. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Sıra Sizde" adlı yapımda misafir sanatçı olarak izlediğimiz Türk Müziği sanatçımız.

İzlenimler

YABANCILAR YAŞASIN, YERLİYE ÖLÜM!

Ajda Pekkan, Zerrin Özer Arabesk söylüyor... Nükhet Duru alaturkacı oldu. Sezen Aksu da aynı yolda... Eskiler, Erol Büyükburç, Metin Ersoy, Ayten Alpman, Tanju Okan... Bugün adlarını duyan yok...

Neden yok?.. Çünkü bugün bu ülkede artık Türk Hafif Müziği yok... Eurovision Şarkı Yarışması olmasa, belki artık beste de yapılmayacak adam gibi, şarkı da söylenmeyecek...

Ne oldu Türk Hafif Müziği'ne?.. 1960'lı yılların başlarında pırıldayan, 1970'li yılların başlarında çığ gibi gelen o Türk Hafif Müziği'ne ne oldu?..

Bu sorunun yanıtını vermesi gereken kişiler, yıllardan beri TRT'yi yöneten kişilerdir. Bu kişiler, kurum içinde bazı köşe başlarını tutmuş, Türk Hafif Müziği'ni yoketmeye yeminli kişileri teşhis edememiş, onların daima oyunlarına gelmiş ve sonunda bugünkü acıklı durum doğmuştur.

TRT, Alaturka Müzik, Halk Müziği, Klasik Batı Müziği, Hafif Batı Müziği, için olanaklarını fazla fazla kullanmış, Türk Hafif Müziği'ni ise her yönden giyotin ile doğrayıp yok etmiştir...

Kurum Müzik Dairesi bir ara klasikçilerin eline geçmiş, bunlar bir yandan snobizmleri, bir yandan, hafif müziğin yayılmasının kendi müziklerini dinlenmez hale getireceği korkusu ile, engelci olarak ortaya çıkmışlardır. Daha sonra, daire alaturkacıların eline geçince, bu kez daha da dehşetengiz günler yaşanmaya başlanmıştır. Yeni kuşakların Türk Müziği'ni de, Halk Müziğini de çoksesli dinlemekten büyük zevk aldıklarını farkeden alaturkacılar, ekmek paralarının elden gittiği dehşeti içinde kurum içi bir savaşa girişmişler ve tüm köşe başları ellerinde olduğu için her türlü engelleme ile bu müzik türünü yok etmeyi, bu müzik türünün en ünlü sanatçılarını başka türlere yollamayı başarmışlardır.

O gün ekranları başında olan izleyiciler Olivia Newton-John'u şovunda böyle izlemişti.

Somut örnekler

Şimdi TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ın, yardımcısı **Behçet Devay**'ın ve Müzik Dairesi Başkanı **Kenan Yomralı**'nın da dikkatle okuması ve eğer bir şey diyebilirlerse yanıtlamaları gereken somut örnekler vereceğiz...

1— Televizyon ekranı Türk Hafif Müziği'ne kapalı, ama Hafif Batı Müziği'ne ardına kadar açıktır. Hafif Müzik adına **Olivia Newton-John**'lar, **Simon ve Garfunkel**'ler. **Tom Jones**'lar en güzel, en büyüleyici çekilmiş şov programları ile ekrana gelirler ve çok uzun süre kalırlar. Hafif Müzik'çinin adı, Türk oldu mu, kendisine ayrılan süre en çok 15 dakikadır. Şova izin verilmez. Sanatçı bir panonun önünde playback şarkılarını okur ve çeker gider. Ortaya çıkan mini resimli radyoyu kendisi dahi seyretme gereği duymaz artık.

2— Televizyon ekranı, yabancı sanatçı için hiçbir kısıtlama olmadan açıktır. Örneğin bir **Vivian Reed** neredeyse çırılçıplak ekrana gelir, bir Olivia Newton-John insanı çıldırtan kılıklara girebilir. Ama sıra bir Türk sanatçısına geldi mi, TRT'ciler, ortaçağ, engizisyon papazı tutuculuğu içinde karşısına dikilirler. TRT Stüdyolarında dikilen yırtmaçlar, çengelliğne ile tutturulan yakalar gazetelere komik haberler olur ama üstünde kimse durmaz.

3— Yabancı şarkıcının müziği, ya da sözleri hiçbir denetimden geçmez. Karar verilen denetim en hafif düzeyde yapılır. Ama bir Türk Hafif Müzik sanatçısı en az 15 milyon lira harcayıp denetime 10 parça gönderdi mi, o denetim kurulları ellerinde satırlarla işin başına geçerler ve tüm müzik bilgilerini bu yeni yeni gelişmeye başlayan müzik türünde gösterip tırpanlamaya başlarlar. Türk Hafif Müziği'nde gözün üzerinde kaş olması suçtur. Hoşgörünün "H"si yoktur. Emeğe, harcanan zaman, para ve sanata saygı yoktur. Üç kişinin kişisel keyif ve eğilimleri "Geçmez" kararını ortaya çıkarır... Her nasılsa bu üç kişiden geçenler, bu kez çok daha ağır bir uygulama ile karşı karşıya kalırlar.. Edebi geçmişi, bilgisi, yeteneği, ehliyeti kendinden menkul, adını kimsenin bilmediği bir hanım, söz denetçisi olarak, tek başına, onca insanın, onca zamanın ve onca paranın ortaya çıkardığı bir şarkıya "Hayır" deme hakkına sahiptir. O hayır, deyince de işler biter... Artık itiraz hakkınız dahi yoktur... Bandı kaldırıp çöpe atarsınız ancak. Yabancı bir yığın "Da da da"yı ard arda sıralar... Bu anlamlıdır... Yerli, İstanbul Boğazı'nı anlatırken "Boğazına kolyeler taktıkça güzelleşir" benzetmesini yaparsa "Anlamsız" damgasını yer.

4— TRT, örneğin Beatles için BBC'nin hazırladığı yarı belgesel bir müzik programını FM'de, haftalar boyu tefrika eder... Aynı yöntemle hazırlanmış bir yerli Modern Folk Üçlüsü programı, dört yıldır TRT arşivlerinde yayına hazır bekler, ama yayınlanamaz... Gece kulübüne, gazinoya çıkmayan ticarî hiçbir yanı olmayan, yıllardan beri sadece bu ülkenin temsil edilmesi gerektiği zaman, yurt içinde, yurt dışında, Devlet Başkanlığı, Başbakanlık, Dışişleri Bakanlığı emrinde çalan Modern Folk Üçlüsü için "Reklam olur" gerekçesi ileri sürülür ve Yavuz Aydar'ın üç ayda, belki 300 kişi ile konuşup, kilometrelerce band çekerek hazırladığı harika yapım rafa kalkar...

5— Televizyon yabancı müziğin en büyük ustalarını, en güzel şovlarla ekrana getirir. Sıra yerliye gelince, güzeli yapmasından korkulanlar, 85 kişinin ekrana geldiği bayram gecesinde bile elenirler. Ekran ikinci, üçüncü sınıf sanatçıların çok kötü çekilmiş, kısacık radyo türü konserlerine bırakılır ve halkın bu türden biraz daha nefreti sağlanır.

6— Yetenekli bir sanatçının ekrana gelebilmesi için, mutlaka bir bant hazırlaması gerekir. İki şarkılık bir bant, en az 250 bin liralık bir harcamayı gerektirir. Bunu kaç kişi yapar?.. Haydi yaptı, kaçı denetimden geçer?.. Bir hanım denetçinin ağzından çıkacak "Hayır" ile tüm emekler çöpe atılırken, kim böyle bir band yapmaya cesaret eder?..

Sorun sadece Türkiye'de değil, bütün dünyada vardır. Bu yüzden bütün dünya televizyonları hafif müzik orkestraları kurmuştur. Bunlar televizyonun şov programlarında çalarlar... Canlı yayına olanak sağlarlar. Bant yapmaya gücü yetmeyen genç yeteneklere, kurum stüdyolarında bedava eşlik ederler... Ülkelerinde müziğin gelişmesine yardımcı olurlar.

TRT de nihayet bir hafif müzik orkestrası kurmuştur. Ama bu orkestranın bir şovda yer aldığını, parası olmayan bir müzisyene yardım ettiğini gören olmamıştır. Bu orkestra, haber sonrasında minik konserde çalar ve yine Hafif Batı Müziğine hizmet eder... Türk Hafif Müziği çalmaz, belki sadece kendilerinin anlayıp hayran kaldıkları caz varyasyonları yapar. Bu orkestra kadroludur ve TRT'den Türk Müziği'ni geliştirmek amacı ile para alır...

Bir anlamda sansür

Türk Hafif Müziği sanatçısı, müziği ile sansür altındadır. Sözü ile sansür altındadır... Kılık kıyafeti ile sansür altındadır... Ekonomik koşulları ile sansür altındadır... Ama yabancıya bütün kapılar ardına kadar açıktır...

Şimdi TRT'yi yönetenlere soralım... Ellerini vicdanlarına koyup yanıt versinler:

Bu ortamda Türk Hafif Müziği nasıl gelişir?..

Bu ortamda, Türk Hafif Müziği'nin Eurovision gibi bir yarışmada dereceye girmesini isteme hakkına kim sahip olabilir?..

Televizyonun yeni yayın dönemi uygulamaları, Türk Hafif Müziği'nin bir kez daha "İstenmeyen Müzik" olarak ilân edildiğini kanıtlamıştır. Türk çocuğu alaturkaya, halk müziğine arabeske, yabancı kaynaklı müziğe itilecek, ama Atatürk'ün daha 1934 yılında, Meclis'i açarken bağıra bağıra ilân ettiği çağdaş müzikten, çağdaş kafa ile yapılmış Türk Müziği'nden uzak kalacaktır...

Ve tüm bunlar TRT'de, Atatürk İlkeleri, TRT İlkeleri, Yayın İlkeleri adına yapılacaktır...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«İZLENECEK PROGRAM KALMADI»

TRT Televizyonu'nda halkın beğendiği, büyük ilgi gösterdiği birçok program ve film var. Bunlar ilk zamanlar bolca yayınlanmakta. Fakat bir süre sonra, yani halkın isteği büyüdüğünde, nedense TRT'de büyük bir cimrilik başgösteriyor. Adeta kıskanırcasına yayından kaldırılıyor veya çok seyrek gösteriliyor. Bunun nedenini bir türlü anlayamıyoruz.

Örnek verecek olursak, bir "İtalya'dan Müzik", bir "Raffaella Carra Show", bir "Dallas" yayından kaldırıldı. Büyük ilgi gören belgesel programlara sınırlama getirildi. Bunların yerini önemsiz yapımlarla, ucuz diziler aldı. TRT'nin bu tutumu, bizleri televizyondan uzaklaştırmaya yönelik bir çabadır. Artık eskisi kadar televizyon izleyemiyoruz. Bazı günler, "Televizyonda Sinema" adı altında yayınlanan filmlerin, yayın saatleri dışında, televizyonumuzu açamaz olduk. Acaba bu ilgisizliğin nedenlerini, televizyon yetkilileri araştırdılar mı? Hiç kamuoyu yoklaması yapıldı mı? Sanırız yapılmamıştır. Böyle olunca, halkın görüşlerini bilirler mi? Sonuçtan halen izlediğimiz bir televizyon yayını çıkar ortaya.

FERİT ÖKTEM
(Edirne)

TELE KULİS

NEDEN TİTRİYORMUŞ?..

Hatırlanacağı gibi bundan bir süre önce ekranın tecrübeli spikerlerinden Mesut Mertcan yuvaya döndü ve televizyonda göründü. TELE-MAGAZİN, Mesut Mertcan'ın dönüşünden sonraki ilk gecesini izlemiş, fotoğraflarıyla sizlere aktarmıştı.

Dergide attığımız başlık: "Mesut Mertcan heyecandan tir tir titredi" idi.

İşte ne olduysa bu yazının çıkmasından sonra oldu ve herkes Mesut Mertcan'a neden titrediğini sormaya başladı. Mertcan da bunun nedenlerini soran herkese anlattı. Söyledikleri özetle dönüş heyecanı, başarıp başaramamak korkusuydu. Önceleri bu açıklamalar soranlara yeterli göründü ama, TRT koridorlarında Mesut Mertcan'ın sakladığı gerçek açıklandı. Fısıltı gazetesi meraklı olan herkese yayın yapıyor ve gerçeği söylüyordu. Gerçeği öğrenen de basıyordu kahkahayı. Gelin biz de kulağınıza fısıldayalım. Mertcan'ın böyle titremesinin nedeni, ne heyecan, ne de başaramamak korkusuymuş. Tek neden çekimi yapan kameramana olan borcuymuş ve "Ya yayın sırasında istemeye kalkarsa" diye titriyormuş. Bizden söylemesi, biz fısıltı gazetesinin yalancısıyız!..

BABA JOCK'UN EVİ MÜZE OLDU

RESİMLER

Resimler insanları gelecek yüzyıllara taşırlar. Bu köşe de Jim Davis'i yaşatıyor. Her yerde Jim Davis'in resimleri var. Bu köşe en çok dikkat çekenlerden biri.

"Dallas" dizisinin unutulmaz sanatçısı Jim Davis ölünce, eşi Blanche evini önceleri herkese kapamış kendine âdeta bir duvar örmüştü. Eve binlerce mektup gelmeye başlayınca eşinin eşyalarını düzenledi ve muhteşem evlerini tam bir müze haline getirdi. Açılış 1983'de yapılacak

İNSANLAR vardır, düşe kalka sürdürdükleri yaşamları sessiz sedasız bir köşede noktalanıverir. Ve bir nüfus kütüğü kaydından başka bir iz bırakmazlar artlarında. Bazısı ise ölür; kimi kez bir anı kırıntısında, kimi kez bir şarkıda, bir sigaralıkta, bir resimde varlığını hissettirir sevenlerine sürekli.

Tek şanssızlığı, bir gün gelip bunca seveni bırakıp ölmek zorunluluğu olan, şanslı insanlardır bunlar; Jim Davis gibi... "Dallas"ın sevecenlikle otoriteyi içiçe barındıran bu sevilen çehresi **Baba Ewing**, 26 Nisan 1981'de öldüğünde, dostlarının amaen çok da eşi **Blanche Davis**'in yaşamındaki yerinin zerrece sarsılmayacağını tahmin edemezdi kuşkusuz.

Baba Ewing'in 36 yıllık dostu, kadını Blanche Davis için olağanüstü bir darbeydi ünlü aktörün ölümü. Ama o, kısa sürede toparlandı ve onsuz, ama her anı onunla dolu yeni bir yaşam kurdu kendisine. Onca yılı paylaştıkları evi, her köşesi Jim kokan bir mabet haline getirdi adeta.

İçindeki yası dile getircesine, evi kahverengiye boyattı önce. Sonra da iyice Jim'le başbaşa kalabilmek için yüksek bir duvar ördürdü bahçelerinin çevresine.

Sadık dost Blanche, Jim'e ait ne var ne yoksa dolaplarda, sandıklarda, hepsini toparladı; resimler, ödüller, armağanlar, ufak tefek hatıralar. Ve evi bir müze özeniyle donattı bu çok anlamlı eşyalarla.

Evin, o Jim'in pek sevdiği ılık ve rahatlatıcı havasını olduğu gibi korudu. Şimdi nereye baksanız, Jim'in uzun meslek yaşamının ve 32 yıllık evliliklerinin gelişimini o küçücük anı parçalarında izleyebiliyorsunuz. Ve sık sık Bayan Davis'i bir köşede, Jim'in resimlerinden biriyle söyleşir buluyorsunuz.,

Tüm bunlar olmasa bile, dul Bayan Davis'in Baba Ewing'i unutması olanaksız. Ortak dostları, hele de Dallaslılar, bir aile gibi sarmışlar çevresini. Kimsi Anneler Günü'nde çiçek gönderir, kimisi de her fırsatta alır gezmeye götürür.

"Büyük-büyükanne olacaksın" diyerek hamileliğini koşa koşa Bayan Davis'e haber veren Charlene Tilton, gerçekten annesinden ayırt etmiyor onu.

Bayan Ewing'le ise içtikleri su ayrı gitmiyor. Jim'in ölümü, iki dostu daha da yakınlaştırmış birbirlerine, ortak kaderlerinde birbirlerine güç veriyorlar.

Ve hâlâ binlerce telefon, telgraf, hâlâ binlerce mektup. Ve dul Bayan Davis kimi kez gözleri dolu, kimi kez tatlı bir tebessümle, onun yerine imzalıyor hâlâ hayranlarına yolladığı resimleri. En güzel 36 yılına olanca bağlılığıyla sürdürüyor Jim Mabedi'ndeki yaşamını: Onsuz ve onunla beraber ve Blanche Davis, "Baba Jock"un hayranlarına şu müjdeyi veriyor:

"Bu müzenin içinde şimdilik yalnızca ben varım, ama 1983 yılı içinde kapıları açacak evi gerçek bir müze haline getireceğim."

Kül tablası, özel armağan olarak verilen resmi ve artık bir sembol haline gelen şapkası ile müzeden bir köşe (üstte) ve yanda da Jim Davis'in çok sevdiği koltuğu ve eşi Blanche Davis. Blanche Davis bu köşeler arasında bir ayırım yapamadığını ve her köşenin ayrı güzellikte olduğunu söylüyor.

YAŞIYOR GİBİ.

Blanche Davis, eşinin en çok bu resmini seviyor ve "Buraya geldiğimde sanki Jock'u yaşıyor sanıyorum. Her şey öylesine canlı ki, bir an omuzuma dokunacakmış gibi geliyor" diyor.

Hülya Işıl, Türkiye'de şarkıcı olarak ekrana gelmek için uğraşıyordu

ALMAN TV'SİNDE GÖBEK ATTI...

Arabeskten, İspanyol Müziği'ne; yazarlıktan, fotomodelliğe kadar, el atmadık hiçbir konu bırakmayan **Hülya Işıl**, bu kez de Alman ARD ve ZDF televizyonlarının programlarında boy gösterdi. Hem de Türkiye'yi tanıtan bir yapımda oryantal dans yaparak.

Ülkemizde ekranda görünme olanağı bulamayan sanatçının Batı Berlin'de şansı açıldı.

Işıl, Doğu Almanya'dan, Batı'ya iltica eden ünlü TV yapımcısı ve spikeri **Manfred Krug**'un, Türkiye'yi tanıtan bir programında ve 12 bin kişilik kapalı salonda yapılan bisiklet yarışlarının "şov" bölümünde ekrana gelerek, kendini bütün Almanya'ya tanıtmış oldu.

Bu programların ardından, ciddî bir yayın organı olarak tanınan **Amvnzontag**, Işıl'la yapılmış bir röportajı yayınladı.

Işıl halen, Berlin'in en büyük gece kulüplerinden biri olan **Turkischer Basar**'da çalışıyor ve İspanyol, Alman ve Amerikalı hanım öğrencilerinden oluşan bir gruba oryantal dans dersleri veriyor.

TANITTI

Alman televizyonunun sevilen yapımcı ve spikeri Manfred Krug, Türkiye'yi tanıtan bir programda, Hülya Işıl'a geniş yer verdi.

Alman ARD ve ZDF televizyonu için yaptığı programlar sırasında teknik ekiple birlikte (üstte). Hülya Işıl Türkiye'de, "Yerli Pamela" olarak lanse ediliyor ve verdiği cüretkâr pozlarla tanınıyordu (yanda).

Hülya Işıl'la ilgili bir başka ilginç haberse şu: Bilindiği gibi sanatçı Türkiye'deyken, "Kadın Gözüyle Erkek Nasıl Olmalı" adlı, erkeklere kadınlara yaklaşma yollarının sırlarını veren bir kitap yayınlamış ve hakkında birçok şey yazılmasına neden olmuştu. Şimdi ise gördüğü ilgi üzerine, bu kitabı Almanca'ya çevirtiyor. **"Televizyonun ve basının, bana bu kadar geniş yer ayırmasından sonra, "Kadın Gözüyle Erkek Nasıl Olmalı"nın" Almanca baskısı satış rekoru kıracak"** diyor Işıl. Bakalım kitabında verdiği 150 sır, Alman erkekleri için de geçerli olacak mı?

Hülya Işıl, "TRT Bana ilgi göstermedi ama, ben Alman TV'sinde program yapıyorum" diyor.